

CALI: FALLAS DE ORIGEN

WILSON DÍAZ
JOSÉ HORACIO MARTINEZ
LEONARDO HERRERA
MARGARITA GARCÍA

Febrero 3 a Marzo 12 2011



LA CENTRAL

INFORMACIÓN

EXPOSICIÓN Cali: Fallas de Origen

ARTISTAS Wilson Díaz
José Horacio Martínez
Leonardo Herrera
Margarita García

CURADURÍA Juan-Sebastián Ramírez

INAUGURACIÓN Febrero 2 2011

FECHAS Febrero 3 a Marzo 12 2011

LUGAR La Central
Cra 12A 77A-72
Bogotá

HORARIO Lunes a Viernes
11:00 AM a 5:00 PM

INFORMES La Central
+57.1.7574410
info@lacentral.com

VENTAS Beatriz López
+57.1.7574410
beatriz@lacentral.com.co

Katherine Hernández
+57.3137919519
katy@lacentral.com.co

Juan-Sebastián Ramírez
+57.3178488700
js.ramirezpalacio@gmail.com

ORGANIZADORES Juan-Sebastián Ramírez
La Central

FOTOGRAFÍA Juan Antonio Monsalve
Carlos Andrés Vallejo
Juan-Sebastián Ramírez

COMUNICADO DE PRENSA

“Cali: Fallas de Origen” es una exposición que mira el *problema narco*¹ desde el contexto de la ciudad de Cali, a partir de obras de Wilson Díaz, José Horacio Martínez, Leonardo Herrera y Margarita García.

En la década de los ‘70 se empezó a establecer el “negocio”² del tráfico de drogas en Cali. Ya en los ‘80, la mafia había penetrado todos los sectores de la sociedad caleña, y la ciudad se convirtió en uno de los epicentros del narcotráfico en el mundo³. Después de la desarticulación del cartel de Cali⁴, que concentraba la mayoría de la actividad, esta, lejos de desaparecer, se atomiza en cientos de pequeños grupos delictivos de menor visibilidad. Si en los ‘70 existía el rumor de la aparición del narcotráfico en la ciudad, y en la segunda mitad de los ‘80 se podía considerar que el narcotráfico era omnipresente, hoy en día persiste con un carácter atmosférico.

El *dinero fácil* de la droga y la violencia de la mafia cambiaron para siempre la ciudad con resultados dramáticos. Arquitectónicamente, Cali desfila por el Modernismo inconcluso de los ‘50, salta al *estilo Miami* pasando por el *narc deco* hasta llegar a la sincrética *narco-arquitectura* que actualmente domina la ciudad. Del picaresco termino *mágico*⁵ se pasara al peyorativo – pero contextual – *traqueto*⁶, a la actual complejización del *problema narco* desembocando en el uso generalizado de narco como un prefijo que parece poder aplicarse a casi cualquier tipo de palabra⁷.

1 La categoría problema narco a diferencia del termino narcotráfico, incluye los momentos de producción, procesamiento, tráfico y consumo. <Santiago Rueda Fajardo “Una línea de polvo: Arte y drogas en Colombia”, Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá 2009>

2 En los tempranos ‘70, cuando aún no se anticipaban las consecuencias que tendría el narcotráfico, era usual considerarlo socialmente como una actividad comercial mas que un delito.

3 En los años ‘80, el cartel de Cali, junto con el cartel de Medellín eran responsables del 90% del tráfico de cocaína en Estados Unidos según la DEA.

4 La caída y extradición de los hermanos Rodríguez Orejuela y la detención de Chepe Santacruz, bajo la presidencia de Ernesto Samper, marcaron el principio del fin del cartel de Cali.

5 El termino mágico señalaba la facilidad prodigiosa que tenían los mafiosos para generar dinero.

6 La palabra traqueto se origina en la onomatopeya del sonido de una ametralladora disparando, tra-ca-ta.

7 Algunos ejemplos de este uso son narco-política, narco-economía, narco-terrorismo, narco-toyota, narco-finca, etc..

LISTA DE OBRAS

WILSON DÍAZ

Jardines de Coca de Cali pg. 6

Fallas de Origen pg. 14

Boceto para Fallas de Origen pg. 16

JOSÉ HORACIO MARTINEZ

El Guardaespaldas..... pg. 18

LEONARDO HERRERA

Sin Título (Gilberto Rodríguez Orejuela) pg. 30

El Origen de las Cosas pg. 32

MARGARITA GARCÍA

Los Carteles de Cali pg. 42

WILSON DÍAZ
(n. 1963)

DE LA SERIE
JARDINES DE COCA DE CALI

Fotografía digital
Edición de 3
90 x 65.5 cm
2003

EXHIBICIONES

Yerba Buena Center for the Arts, *The Gatherers: Greening Our Urban Spheres*, San Francisco 2008

James Colman Gallery, *Comic*, Londres 2004

Liverpool Biennial, *Streets of Desire*, Liverpool 2004

LITERATURA

Santiago Rueda Fajardo, *>Una Línea de Polvo*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá 2009, pg. 93 (ilustración p. 92)

Rodrigo Restrepo Angel, *La Mata que no Mata*, Revista Arcadia #41, 2009, pg. 14 a 16

Santiago Rueda Fajardo, *Panacea Phantastica*, Premio Nacional de Crítica, Universidad de los Andes - Ministerio de Cultura, 2006

Diego Guerrero, *El Lado Bello de la Tenebrosa Coca*, El Tiempo, 22 de Mayo 2006, pg. 2-11

Catálogo *Streets of Desire*, Liverpool Biennial, 2004

Musac Files, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y Nuevo León, 2004



WILSON DÍAZ
(n. 1963)

DE LA SERIE
JARDINES DE COCA DE CALI

Fotografía digital
Edición de 3
90 x 65.5 cm
2003

EXHIBICIONES

Yerba Buena Center for the Arts, *The Gatherers: Greening Our Urban Spheres*, San Francisco 2008

James Colman Gallery, *Comic*, Londres 2004

Liverpool Biennial, *Streets of Desire*, Liverpool 2004

LITERATURA

Santiago Rueda Fajardo, *>Una Línea de Polvo*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá 2009, pg. 93 (ilustración p. 92)

Rodrigo Restrepo Angel, *La Mata que no Mata*, Revista Arcadia #41, 2009, pg. 14 a 16

Santiago Rueda Fajardo, *Panacea Phantastica*, Premio Nacional de Crítica, Universidad de los Andes - Ministerio de Cultura, 2006

Diego Guerrero, *El Lado Bello de la Tenebrosa Coca*, El Tiempo, 22 de Mayo 2006, pg. 2-11

Catálogo *Streets of Desire*, Liverpool Biennial, 2004

Musac Files, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y Nuevo León, 2004



WILSON DÍAZ
(n. 1963)

DE LA SERIE
JARDINES DE COCA DE CALI

Fotografía digital
Edición de 3
90 x 65.5 cm
2003

EXHIBICIONES

Yerba Buena Center for the Arts, *The Gatherers: Greening Our Urban Spheres*, San Francisco 2008

James Colman Gallery, *Comic*, Londres 2004

Liverpool Biennial, *Streets of Desire*, Liverpool 2004

LITERATURA

Santiago Rueda Fajardo, *>Una Línea de Polvo*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá 2009, pg. 93 (ilustración p. 92)

Rodrigo Restrepo Angel, *La Mata que no Mata*, Revista Arcadia #41, 2009, pg. 14 a 16

Santiago Rueda Fajardo, *Panacea Phantastica*, Premio Nacional de Crítica, Universidad de los Andes - Ministerio de Cultura, 2006

Diego Guerrero, *El Lado Bello de la Tenebrosa Coca*, El Tiempo, 22 de Mayo 2006, pg. 2-11

Catálogo *Streets of Desire*, Liverpool Biennial, 2004

Musac Files, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y Nuevo León, 2004



WILSON DÍAZ
(n. 1963)

DE LA SERIE
JARDINES DE COCA DE CALI

Fotografía digital

Edición de 3
90 x 65.5 cm
2010

LITERATURA

Santiago Rueda Fajardo, >*Una Línea de Polvo*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá 2009, pg. 93 (ilustración p. 92)

Rodrigo Restrepo Angel, *La Mata que no Mata*, Revista Arcadia #41, 2009, pg. 14 a 16

Santiago Rueda Fajardo, *Panacea Phantastica*, Premio Nacional de Critica, Universidad de los Andes - Ministerio de Cultura, 2006

Diego Guerrero, El Lado Bello de la Tenebrosa Coca, El Tiempo, 22 de Mayo 2006, pg. 2-11



WILSON DÍAZ
(n. 1963)

FALLAS DE ORIGEN

Pintura sobre madera, resina, plantas de coca, monitores, DVD

Edición de 2 + PA
aprox. 250 x 230 x 100 cm
1997

EXHIBICIONES

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Da Adversidade Vivemos*, Paris 2001

Ministerio de Cultura, *37 Salón Nacional de Artistas*, Bogotá 1998

Museo La Tertulia, *VIII Salón Regional de Artistas*, Cali 1997

LITERATURA

Plástica: Arte Contemporáneo en Colombia, El Vicio Producciones - Ministerio de Cultura, 2005

100 Obras para la Memoria: Primeros Salones Nacionales, Revista Mundo #13, 2004, pg. 67

Miguel Rojas Sotelo, *Journey to the Global World*, Pittsburgh 2004

Christine Frérot, *Da Adversidade Vivemos*, Arte en Colombia Internacional #88, 2001, pg. 137 a 139

Catálogo *Da Adversidade Vivemos*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2001

José Roca / Jaime Céron / Andrés Gaitan, *Post-reflexiones sobre el último Salón Nacional*, Ministerio de Cultura, 1999

Catálogo *37 Salón Nacional de Artistas*, Bogotá 1998

Carlos Jiménez, *Wilson Diaz*, *Zoom*, El País, Agosto 14 1998

PREMIOS

Primer premio, *37 Salón Nacional de Artistas*, Ministerio de Cultura, Bogotá 1998

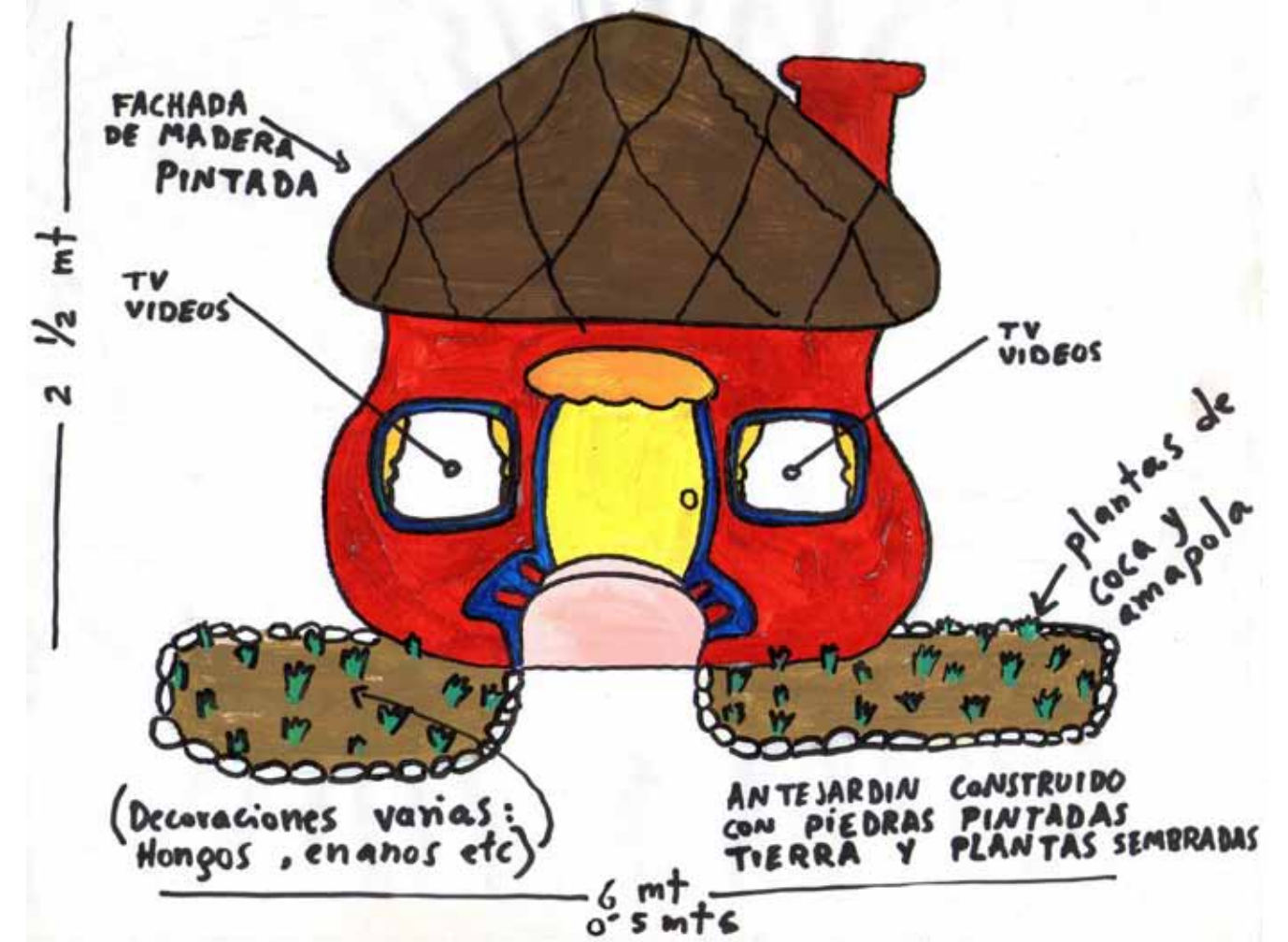


WILSON DÍAZ
(n. 1963)

BOCETO PARA FALLAS DE ORIGEN

Pintura, marcador y lápiz sobre papel

Pieza única
29.7 x 21.9 cm
1997



JOSÉ HORACIO MARTÍNEZ
(n. 1961)

DE LA SERIE
EL GUARDAESPALDAS

Tinta china sobre papel

Pieza única
14 x 19.5 cm
2010

Cortesía Galería El Museo



JOSÉ HORACIO MARTÍNEZ
(n. 1961)

DE LA SERIE
EL GUARDAESPALDAS

Tinta china sobre papel

Pieza única
14 x 19.5 cm
2010

Cortesía Galería El Museo



JOSÉ HORACIO MARTÍNEZ
(n. 1961)

DE LA SERIE
EL GUARDAESPALDAS

Tinta china sobre papel
Pieza única
14 x 19.5 cm
2010

Cortesía Galería El Museo



JOSÉ HORACIO MARTÍNEZ
(n. 1961)

DE LA SERIE
EL GUARDAESPALDAS

Tinta china sobre papel

Pieza única
14 x 19.5 cm
2010

Cortesía Galería El Museo



JOSÉ HORACIO MARTÍNEZ
(n. 1961)

DE LA SERIE
EL GUARDAESPALDAS

Tinta china sobre papel

Pieza única
14 x 19.5 cm
2010

Cortesía Galería El Museo



JOSÉ HORACIO MARTÍNEZ
(n. 1961)

DE LA SERIE
EL GUARDAESPALDAS

Video color monocanal

Edición de 3
3:03 minutos
2004

Cortesía Galería El Museo



LEONARDO HERRERA
(n. 1976)

**SIN TÍTULO (GILBERTO RODRÍGUEZ
OREJUELA)**

Marcador sobre papel
Pieza única
70 x 50 cm
2003

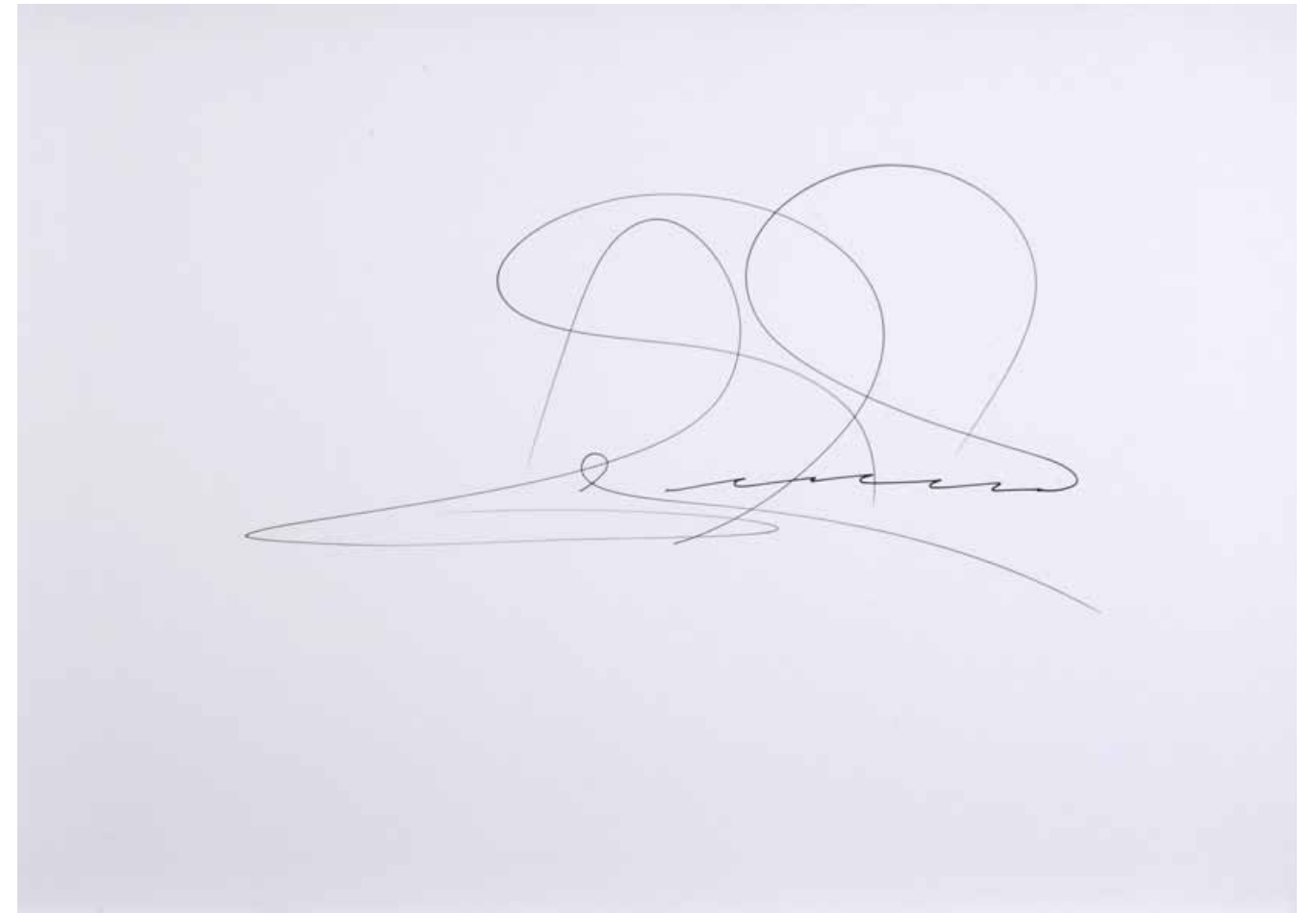
EXHIBICIONES

Proartes, *Ojo del Diablo*, Cali 2007

Centro Cultural de Cali, *Original y Copia*, Cali 2004

LITERATURA

Santiago Rueda Fajardo, *>Una Línea de Polvo*, Fundación
Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá 2009, p. 113 (ilustración
p. 111)



LEONARDO HERRERA
(n. 1976)

DE LA SERIE
**EL ORIGEN DE LAS COSAS (CASETA
DE VIGILANCIA - CALI)**

Fotografía polaroid, tinta sobre
cartulina

Pieza única
30 x 30 cm
1998

EXHIBICIONES

Museo La Tertulia, *41 Salón Nacional de Artistas - Ur-
gente!*, Cali 2008

Centro Cultural de Cali, *Función*, Cali 1998

LITERATURA

Catálogo *41 Salón Nacional de Artistas - Urgente!*, Minis-
terio de Cultura, Bogotá 2010



LEONARDO HERRERA
(n. 1976)

DE LA SERIE

**EL ORIGEN DE LAS COSAS (CASA
DE CARRO "CHOCALO" - PRIMER NAR-
COTRAFICANTE DEL BARRIO)**

Fotografía polaroid, tinta sobre
cartulina

Pieza única
30 x 30 cm
1998

EXHIBICIONES

Museo La Tertulia, *41 Salón Nacional de Artistas - Ur-
gente!*, Cali 2008

Centro Cultural de Cali, *Función*, Cali 1998

LITERATURA

Catálogo *41 Salón Nacional de Artistas - Urgente!*, Minis-
terio de Cultura, Bogotá 2010



LEONARDO HERRERA
(n. 1976)

DE LA SERIE

**EL ORIGEN DE LAS COSAS (LA
MOTOCICLETA HONDA C-90 FUE LA
PRIMERA MOTO PARA HACER MANDA-
DOS A LOS NARCOS DEL BARRIO)**

Fotografía polaroid, tinta sobre
cartulina

Pieza única
30 x 30 cm
1998

EXHIBICIONES

Museo La Tertulia, *41 Salón Nacional de Artistas - Ur-
gente!*, Cali 2008

Centro Cultural de Cali, *Función*, Cali 1998

LITERATURA

Catálogo *41 Salón Nacional de Artistas - Ur-
gente!*, Minis-
terio de Cultura, Bogotá 2010



LEONARDO HERRERA
(n. 1976)

DE LA SERIE
**EL ORIGEN DE LAS COSAS (TIENDA
DE DOÑA AURA - MATARON A 3 AMI-
GOS)**

Fotografía polaroid, tinta sobre
cartulina

Pieza única
30 x 30 cm

EXHIBICIONES

Museo La Tertulia, *41 Salón Nacional de Artistas - Ur-
gente!*, Cali 2008

Centro Cultural de Cali, *Función*, Cali 1998

LITERATURA

Catálogo *41 Salón Nacional de Artistas - Urgente!*, Minis-
terio de Cultura, Bogotá 2010



LEONARDO HERRERA
(n. 1976)

DE LA SERIE
**EL ORIGEN DE LAS COSAS (PARQUE
BARRIO PUENTE PALMA - CALI)**

Fotografía polaroid, tinta sobre
cartulina

Pieza única
30 x 30 cm
1998

EXHIBICIONES

Museo La Tertulia, *41 Salón Nacional de Artistas - Ur-
gente!*, Cali 2008

Centro Cultural de Cali, *Función*, Cali 1998

LITERATURA

Catálogo *41 Salón Nacional de Artistas - Urgente!*, Minis-
terio de Cultura, Bogotá 2010



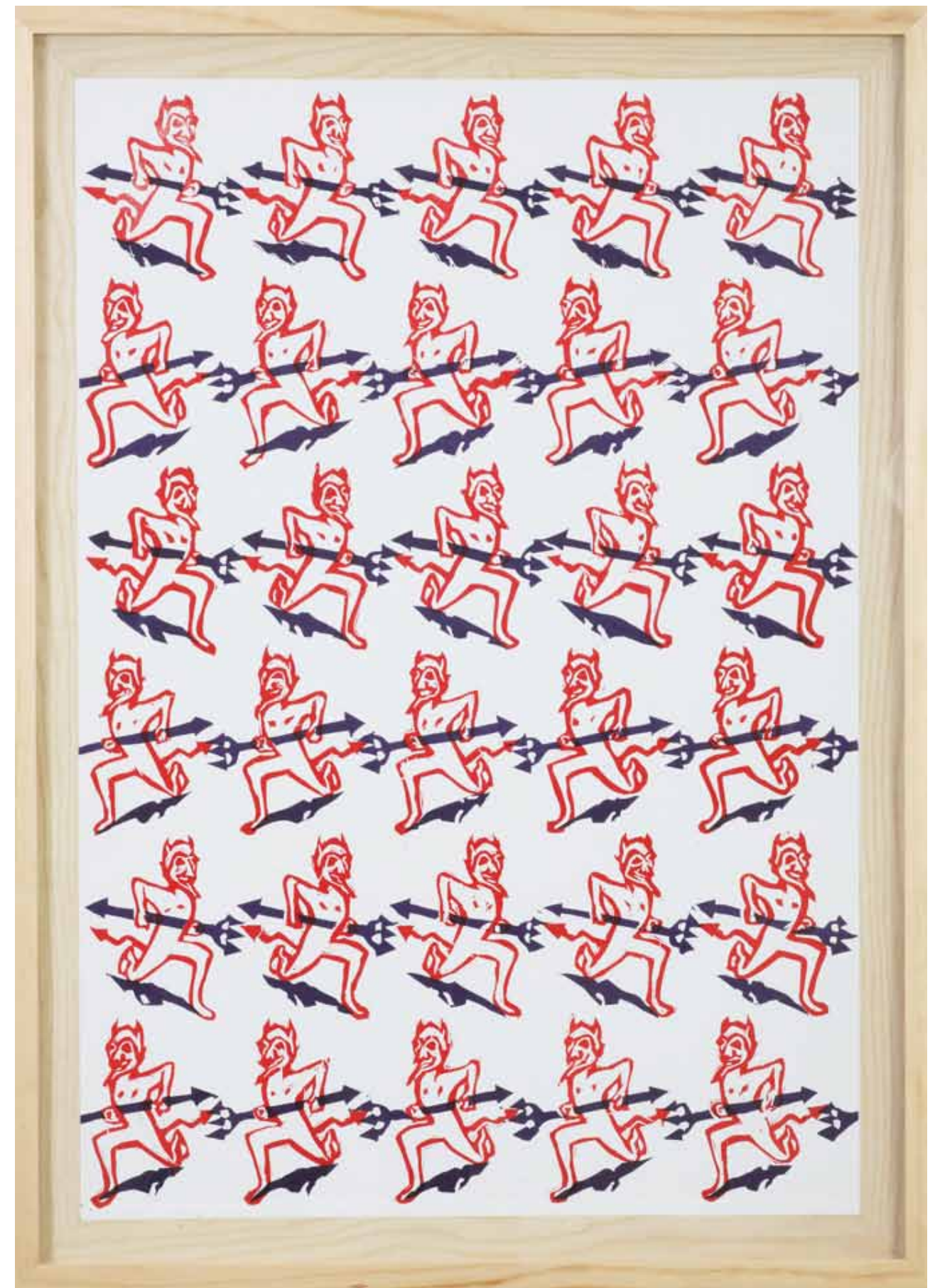
MARGARITA GARCÍA
(n. 1978)

DE LA SERIE
LOS CARTELES DE CALI

Tinta litográfica sobre papel
Edición de 3
62 x 90 cm
2010

EXHIBICIONES

La Agencia, *Los Carteles de Cali*, Bogotá 2010
Lugar A Dudas, *Los Carteles de Cali*, Cali 2010



MARGARITA GARCÍA
(n. 1978)

DE LA SERIE
LOS CARTELES DE CALI

Tinta litográfica sobre papel
Edición de 3
62 x 90 cm
2010

EXHIBICIONES

La Agencia, *Los Carteles de Cali*, Bogotá 2010
Lugar A Dudas, *Los Carteles de Cali*, Cali 2010



FOTOS DE LA EXPOSICIÓN









