

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 8 | PRESENTACIÓN, artBO | 110 | MAGNAN METZ GALLERY |
| 10 | PRESENTACIÓN, MINCULTURA | 112 | MAX ESTRELLA |
| 14 | 11 X 7 GALERÍA / FARÍA + FÁBREGAS GALERÍA | 114 | MOR · CHARPENTIER |
| 16 | 80M2 LIVIA BENAVIDES | 116 | NOGUERASBLANCHARD |
| 18 | ALEJANDRA VON HARTZ GALLERY | 118 | NOMÍNIMO |
| 20 | ALONSO GARCÉS GALERÍA | 120 | NUEVEOCHENTA |
| 22 | ANNET GELINK GALLERY | 122 | OMR |
| 24 | ARRÓNIZ ARTE CONTEMPORÁNEO | 124 | POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA |
| 26 | BARÓ GALERÍA | 126 | ROLF ART |
| 28 | BEATRIZ ESGUERRA ARTE | 128 | SALAR GALERÍA DE ARTE |
| 30 | CARMEN ARAUJO ARTE | 130 | SICARDI GALLERY |
| 32 | CARROLL / FLETCHER | 132 | SIKKEMA JENKINS & CO. |
| 34 | CASA SIN FIN | 134 | SILVIA CINTRA + BOX 4 |
| 36 | CASA TRIÂNGULO | 136 | STEVE TURNER CONTEMPORARY |
| 38 | CASAS RIEGNER | 138 | VALENZUELA KLENNER GALERÍA |
| 40 | CHRISTINGER DE MAYO | 140 | VERMELHO |
| 42 | DEL INFINITO ARTE | 142 | Y GALLERY NEW YORK |
| 44 | DOCUMENT ART GALLERY | 145 | PROYECTOS INDIVIDUALES |
| 46 | DPM GALLERY | | LABORATORIUM / CURADURÍA DE JOSÉ ROCA |
| 48 | DURBAN SEGNINI GALLERY | 152 | ANTHONY ARROBO |
| 50 | EL MUSEO / FERNANDO PRADILLA | | NOMÍNIMO |
| 52 | ESPAIVISOR - GALERÍA VISOR | 153 | NICOLÁS BACAL |
| 54 | FORMATOCOMODO | | VERMELHO |
| 56 | GALERÍA ALFREDO GINOCCHIO | 154 | TATIANA BLASS |
| 58 | GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI | | JOHANNES VOGT GALLERY / GALERIA MILLAN |
| 60 | GALERÍA DE LA OFICINA | 155 | MONIKA BRAVO |
| 62 | GALERÍA DOCE CERO CERO -12:00- | | Y GALLERY |
| 64 | GALERÍA EDUARDO FERNANDES | 156 | MINERVA CUEVAS |
| 66 | GALERÍA ELBA BENÍTEZ | | KURIMANZUTTO |
| 68 | GALERÍA ENRIQUE GUERRERO | 157 | ELENA DAMIANI |
| 70 | GALERIA FILOMENA SOARES | | REVÓLVER GALERÍA |
| 72 | GALERIA JAQUELINE MARTINS | 158 | JUAN MANUEL ECHAVARRÍA |
| 74 | GALERÍA JENNY VILÀ | | GALERÍA SEPTANTE / JOSÉE BIENVENU |
| 76 | GALERÍA LA CAJA NEGRA | 159 | ELÍAS HEIM |
| 78 | GALERÍA LA COMETA | | GALERÍA JENNY VILÀ |
| 80 | GALERÍA LUCÍA DE LA PUENTE | 160 | GUNILLA KLINGBERG |
| 82 | GALERIA LUISA STRINA | | GALERIE NORDENHAKE |
| 84 | GALERIA MARILIA RAZUK | 161 | SANTIAGO LEAL |
| 86 | GALERÍA SEPTANTE | | LA GALERÍA-ARTE CONTEMPORÁNEO |
| 88 | GALERÍA VILLA MANUELA | 162 | PAULO NENFLIDIO |
| 90 | GALERIE MICHAEL STURM | | A GENTIL CARIOCA |
| 92 | HABANA | 163 | TOBIAS PUTRIH |
| 94 | IGNACIO LIPRANDI ARTE CONTEMPORÁNEO | | GALERIJA GREGOR PODNAR |
| 96 | ISABEL ANINAT | 164 | RENÉ FRANCISCO RODRÍGUEZ |
| 98 | JACOB HARPIO GALERÍA | | NINA MENOCAI |
| 100 | KABE CONTEMPORARY | 165 | SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA |
| 102 | KLAUS STEINMETZ CONTEMPORARY | | GALERÍA SENDA |
| 104 | LA CENTRAL | 167 | ÍNDICE DE ARTISTAS EN artBO 2013 |
| 106 | LA GALERÍA-ARTE CONTEMPORÁNEO | 173 | PATROCINADORES Y ANUNCIANTES |
| 108 | LEON TOVAR GALLERY | | |

artBO 2013
FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
DE BOGOTÁ

—

Cámara de comercio de Bogotá
Presidenta Ejecutiva
Mónica de Greiff

—

Directora artBO
María Paz Gaviria

Coordinación artBO
Flor Villavicencio Vargas

Coordinación VIP
Inés Elvira Morales

Colaboradora artBO
Alejandra Sarria

—

COLABORADORES
GERENCIA DE COMUNICACIONES CCB

Gerente de Comunicaciones
María Elvira Quintana

Directora de Comunicaciones
Saray Antonia Méndez

Directora de Artecámara
Julie Cangrand

Jefe de Prensa
Adriana Alba

Jefe de Publicidad
Álvaro Orlando Murillo

Administrador Web
Angélica Nieto

Asesor de Comunicaciones
María del Pilar Acosta

Otras personas del Equipo: Andrés Felipe Linares, Clara Inés Marín, Liliana Sánchez de la Vega y Deisy Mireya Paredes

Cámara de comercio de Bogotá
Avenida Eldorado No. 68D-35
CP 110931
Bogotá, D.C. Colombia
Tels: (571) 383 03 00 /
(571) 594 10 00 Ext. 2734
artbo@ccb.org.co
www.artboonline.com.

—

Diseño y diagramación
Tangrama ↴

Corrección de estilo
Ana María Montaña

Corrección de estilo texto Sebastián Ramírez
Victor Albarnacín

Impresión
Panamericana Formas e Impresos S.A.

**JUNTA DIRECTIVA
CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ
2012-2014**

—

Presidente de la junta

Francisco Durán Casas

Primer vicepresidente

Juan Diego Trujillo

Segundo vicepresidente

Manuel Agamez Hernández

—

REPRESENTANTES DEL GOBIERNO NACIONAL

Principales

Alberto Velásquez Echeverri

Enrique Vargas Lleras

Guillermo Botero Nieto

Suplentes

Mario Alberto Niño Torres

Juan Hernández Celis

María Paula Duque Samper

REPRESENTANTES DEL SECTOR PRIVADO

Principales

Carlos Augusto Ramírez Gómez

Gonzalo Echeverry Garzón

Juan Diego Trujillo Mejía

Leonor Serrano de Camargo

Francisco Durán Casas

José Blackburn Cortés

Manuel Enrique Agamez Hernández

Jaime Alfonso Mantilla García

Suplentes

Sandra Rocío Neina Liévano

Luis Fernando Ángel Moreno

Juan David Ángel Botero

Diego Hernán Vargas Martínez

Camilo Liévano Laserna

Carlos Antonio Gaitán Muñoz

Rosemary Palacio Mejía

Felice G. Snider Hochreutener

MIEMBROS HONORARIOS

Óscar Pérez Gutiérrez

Francisco Mejía Vélez

Reinaldo Kling Bauer

Jorge Perdomo Martínez

Enrique Stellabatti Ponce

—

Presidenta Ejecutiva

Mónica de Greiff

Vicepresidenta Ejecutiva

Luz Marina Rincón Martínez

AGRADECIMIENTOS

MINISTERIO DE CULTURA

Mariana Garcés Córdoba

COMITÉ DE SELECCIÓN

Galería Casas Riegner

Catalina Casas

Galería Elba Benítez

Elba Benítez

Galería Sextante

María Eugenia Niño

Sircardi Gallery

María Inés Sicardi

Vermelho

Eduardo Brandao

PROYECTOS INDIVIDUALES

José Roca

PABELLÓN ARTECÁMARA

Sebastián Ramírez

FORO ACADÉMICO

María Inés Rodríguez

PABELLÓN ARTICULARTE

Contenido: María Camila Sanjinés,

Manel Quintana, Nicolás Paris

Montaje: Fundación QDK

VISITAS GUIADAS

Fundación QDK

MONTAJE FERIAI

Corferias

INSTITUCIONES CULTURALES EN EL RECINTO FERIA

Ministerio de Cultura
Alianza Colombo Francesa
Asociación de Amigos del Museo Nacional de Colombia
Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República
Fundación NC
Fotomuseo
IDARTES
Museo de Antioquia
Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios
Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia
Museo de Arte Moderno de Bogotá
Museo de Arte Moderno de Medellín - MAMM
Museo Rayo

—

PATROCINADORES

Banco de Bogotá
Grupo Argos
Prodigy Network

MEDIOS ALIADOS

El Tiempo
W Radio

APOYOS CULTURALES

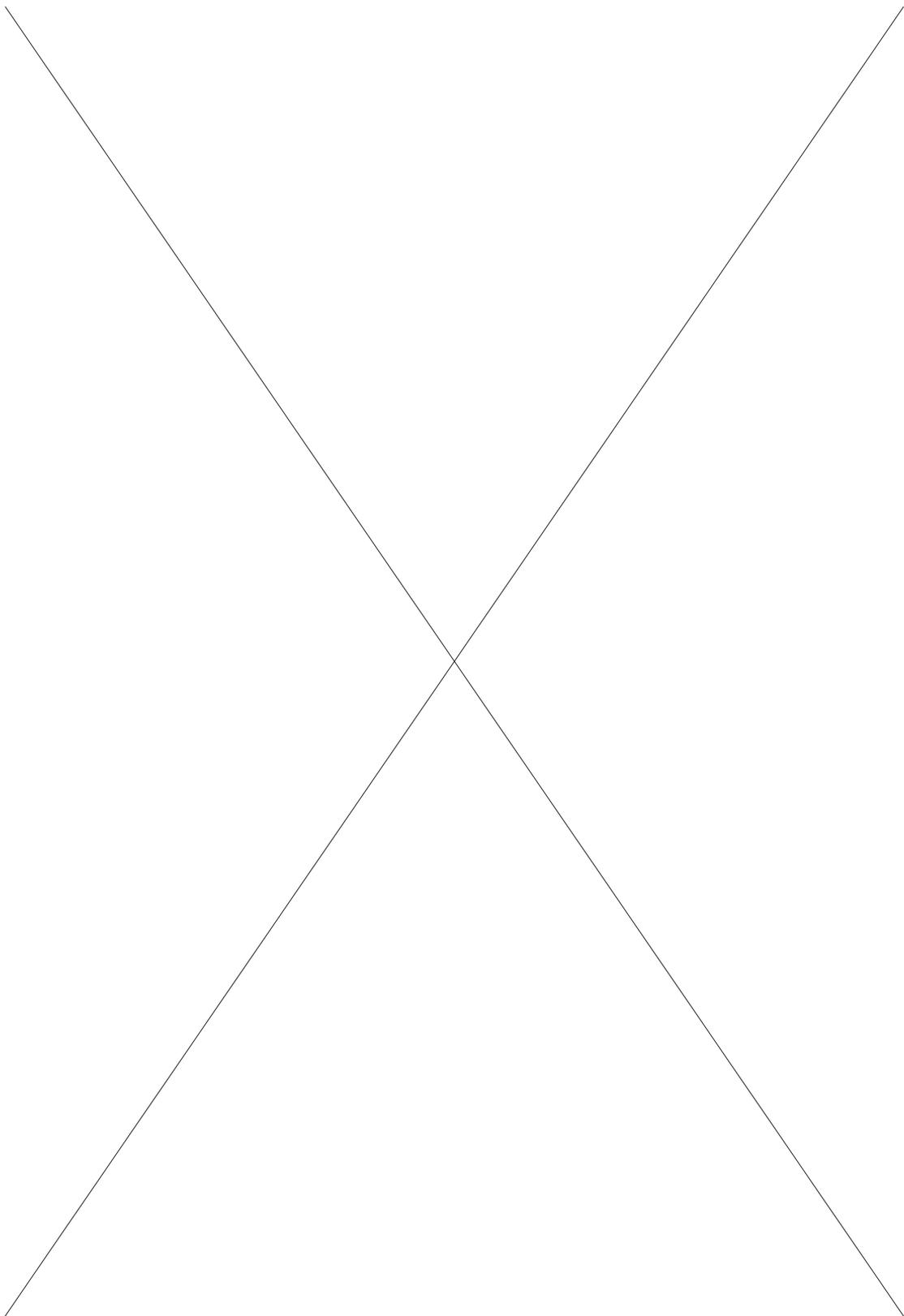
Ministerio de Cultura
Marca País
Invest in Bogotá
Proexport

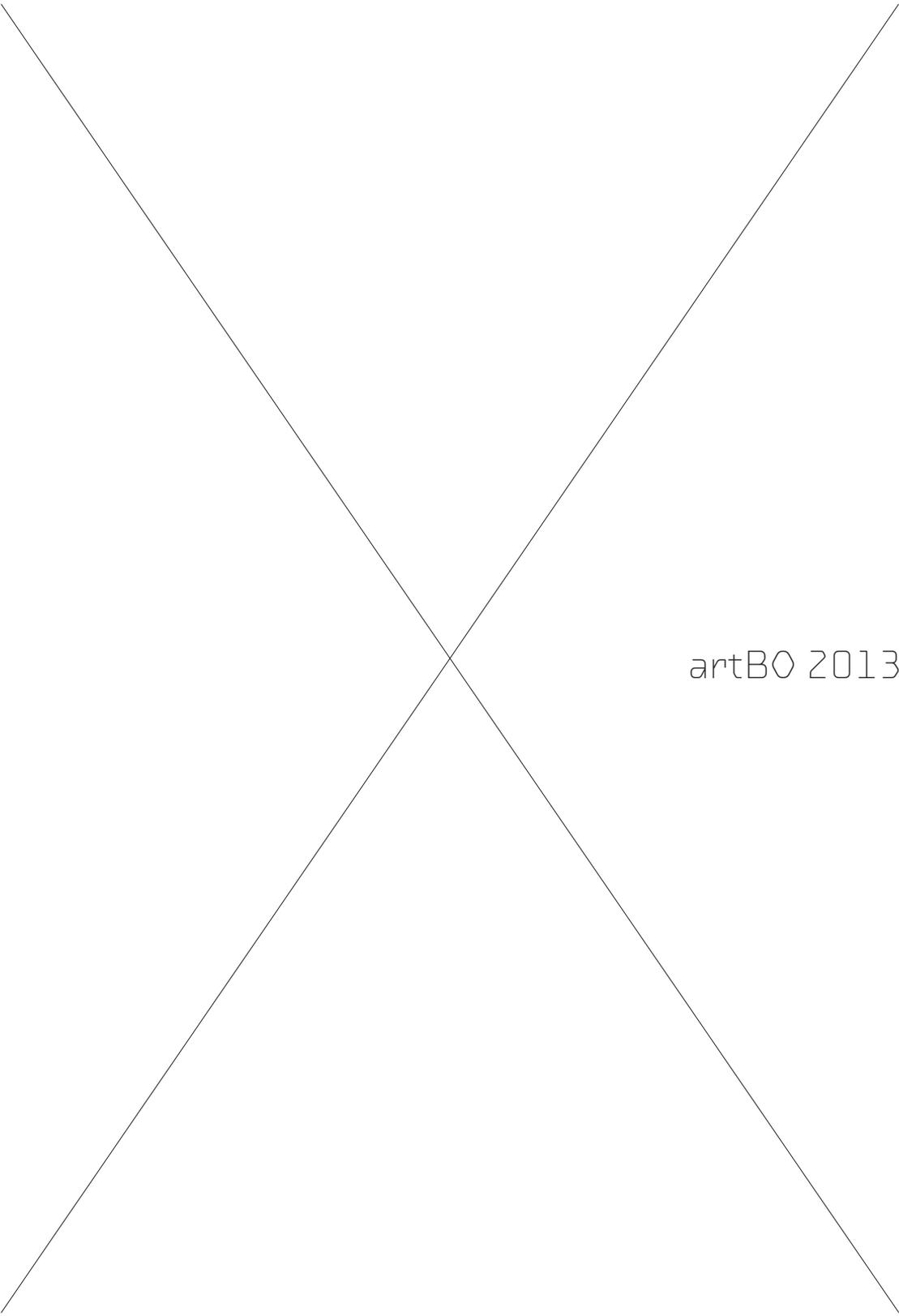
ALIADOS

OMA
Hotel Capital
círculo a
Collectrium

PUBLICACIONES

Art Motiv
Art Review
Arte Brasileiros
Arte Dos Gráfico
Al Límite Arte Global
Periódico Arteria
Publicaciones Semana
Revista ArtNexus
Revista Arte al día
Revista EL Malpensante
The Art Newspaper





artBO 2013

artBO: BOGOTÁ ESCENARIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN AMÉRICA LATINA

Mónica de Greiff / Presidenta Ejecutiva / Cámara de Comercio de Bogotá

artBO, el evento de las artes plásticas de más alto impacto en el país y una de las vitrinas culturales más importantes de América Latina, es un espacio para descubrir y donde todos tenemos la posibilidad de hacer una inmersión en el arte.

Esta novena versión de artBO, hace parte de la visión de la Cámara de Comercio de Bogotá de promocionar y posicionar la ciudad como un destino para la cultura y los negocios, para fortalecer las industrias culturales y creativas, fomentar las relaciones comerciales, la difusión de su oferta, y propiciar un lugar para la formación inclusiva, el intercambio cultural y la apreciación artística del ciudadano.

Este año la feria, con un mayor número de expositores de primera línea, acoge a 65 galerías de 21 países: Colombia, Alemania, Argentina, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, México, Perú, Portugal, Suecia, Suiza y Venezuela. Muestra escogida por el Comité de Selección, que apostó por una renovación de ésta. También cuenta con la sección de Proyectos Individuales *Laboratorium*, curados por José Roca, con propuestas de artistas destacados, bajo la representación comercial de una galería. Su temática gira alrededor de la ciencia, con un grupo de 14 artistas que invocan el discurso científico, la parodia de sus métodos o su forma, y la aplicación de sus principios, reglas y procesos.

La profesionalización, difusión e internacionalización de los artistas jóvenes colombianos es uno de los pilares de la CCB que cuenta con un espacio en el Pabellón Artecámara. Se dará a conocer una muestra de 23 jóvenes talentos nacionales sin representación comercial, seleccionados por el curador Sebastián Ramírez, mediante una convocatoria pública.

La formación de públicos, a través de espacios de aprendizaje, es un tema fundamental durante los cuatro días de feria. En esta oportunidad, el Foro Académico busca generar conocimiento e impulsar la reflexión y discusión sobre la colección de arte contemporáneo, como un elemento decisivo en la escritura de la historia del arte, la formación de un patrimonio y su interacción con el contexto local e internacional.

Este es el mismo propósito del Pabellón didáctico Espacio Articularte, una articulación entre los diferentes lugares y conceptos de la feria. Éste, además, brinda al público infantil, joven y general una oportunidad de recorrer artBO de diferentes maneras, con el objetivo de profundizar en la feria desde nuevas miradas, conocer obras originales, participar en obras colectivas y adentrarse en los conceptos curatoriales.

La Cámara de Comercio de Bogotá invita a observar la variada oferta de artBO y a soñar juntos con artistas, galeristas, curadores, coleccionistas, académicos, estudiantes, familias, y ciudadanos ávidos de apreciar en Bogotá lo mejor del arte que se ofrece en el continente.

artBO EN SU NOVENA VERSIÓN

Mariana Garcés Córdoba / Ministra de Cultura

Cerca de cumplir su primera década de existencia la feria artBO ha demostrado una importante capacidad de dinamización del campo del arte de la ciudad de Bogotá. Al unir sus esfuerzos a los de otras iniciativas artísticas que existen tanto en Bogotá como en el resto del país, esta feria ha logrado crear nuevas dimensiones de la actividad artística que tienen que ver con su sostenibilidad económica y su proyección pública hacia otras esferas del ámbito social. En ese mismo sentido, artBO ha sido crucial para la circulación internacional del arte colombiano, un proceso que también ha sido incentivado por otras instituciones y organizaciones del campo artístico y cultural, mediante distintos programas y proyectos. Con la participación de galerías de arte de 20 países, además de Colombia, se ratifica la vocación de este certamen como una vitrina de intercambio con el resto del mundo, que abre muchas posibilidades de articulación hacia el futuro.

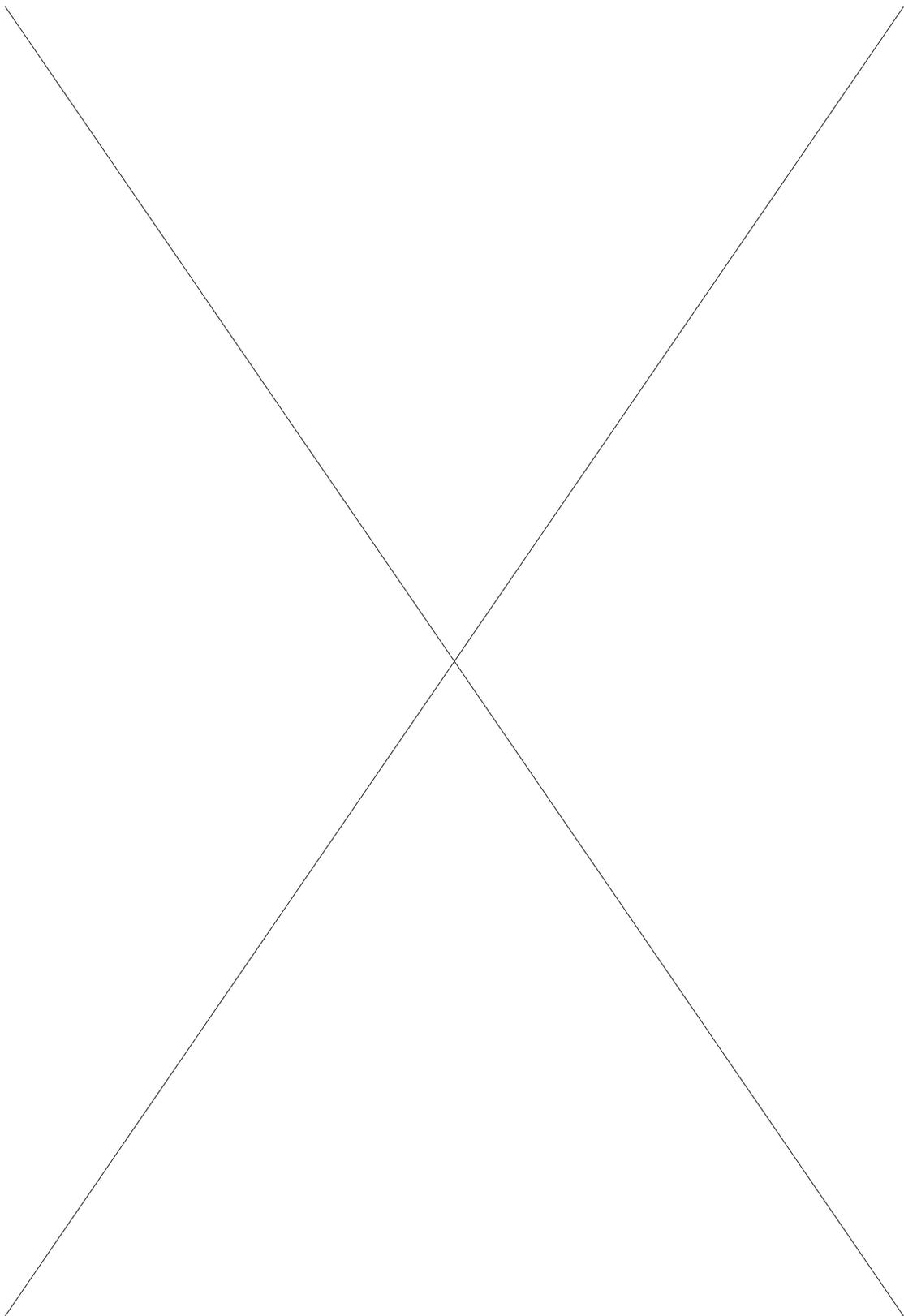
Durante sus ocho versiones ininterrumpidas, se han ido depurando sus componentes y se ha clarificado su estructura, lo que ha hecho que el conjunto de galerías participantes haya ampliado la capacidad de articulación del contexto artístico colombiano al de la región y al del resto del mundo. De manera complementaria a esta feria han surgido un sinnúmero de iniciativas artísticas, unas similares en intereses, otras enteramente distintas; que han llevado a que en el mes de octubre, Bogotá se haya transformado en una amplia y diversa muestra de arte, en todas sus imaginables variaciones. Ya se han vuelto fundamentales, junto a los recorridos de la noche de galerías —que es cada vez más amplia—, los circuitos por espacios independientes y por talleres de artistas, lo que multiplica

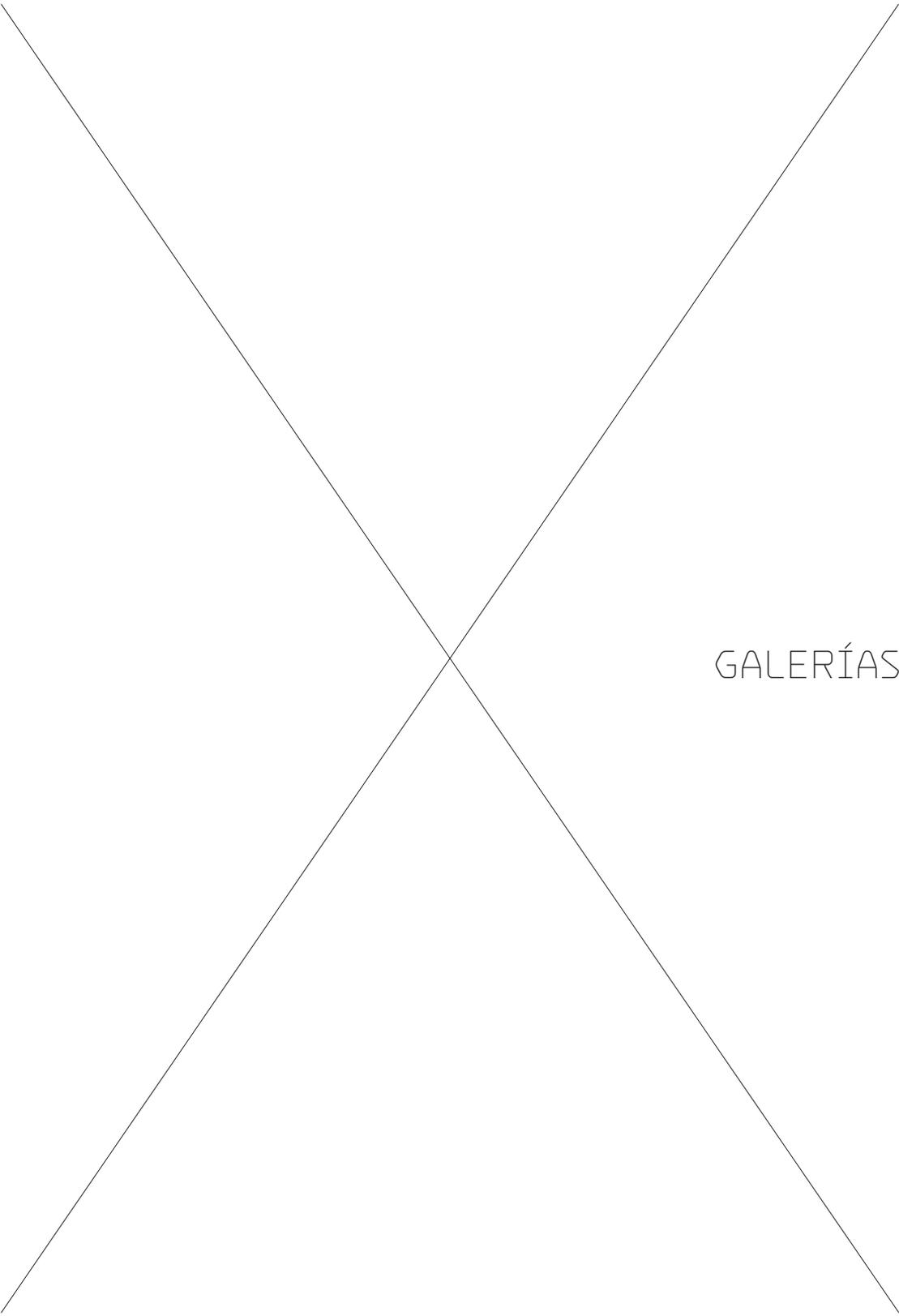
las posibilidades de que los ciudadanos y visitantes tengan su propio encuentro con el arte.

La existencia de la feria ha atraído a los artistas que acompañan a los galeristas y coleccionistas que promueven y apoyan su trabajo, esto ha hecho que el entorno de artBO sea un lugar importante para curadores, críticos y periodistas culturales de diferentes lugares del mundo. Este foco de interés que rebosa el coleccionismo ha sido incentivado en gran medida con Artecámara, la muestra de artistas jóvenes colombianos que acompaña el desarrollo de la feria, en el mismo recinto. Además, en 2013 se suman otros certámenes, como el Premio Luis Caballero, que genera aún más espacios y opciones para que existan encuentros entre las obras y los públicos.

Si bien uno de los objetivos de la feria ha sido apoyar iniciativas empresariales del campo de las artes visuales, como las galerías de arte, su carácter cada vez más internacional ha motivado un interés del público y de los integrantes del campo artístico que la visitan más por la posibilidad de conocer a los artistas o experimentar las obras y no tanto por el interés de coleccionar arte.

Considerando la relevancia que tiene artBO dentro del ámbito artístico colombiano, es necesario expresar un reconocimiento entusiasta a todas las personas que trabajan en su gestión y organización dentro de la Cámara de Comercio de Bogotá, por sus valiosos aportes para el arte colombiano.





GALERÍAS

11 X 7 GALERÍA / FARÍA + FÁBREGAS GALERÍA

STAND No. 301

Directoras

Camila Sol de Pool
Ana Teresa Fábregas

Libertad 1628
Buenos Aires, Argentina. Zip. 1016
Tel. (54 11) 4813 3251
info@11x7galeria.com
www.11x7galeria.com

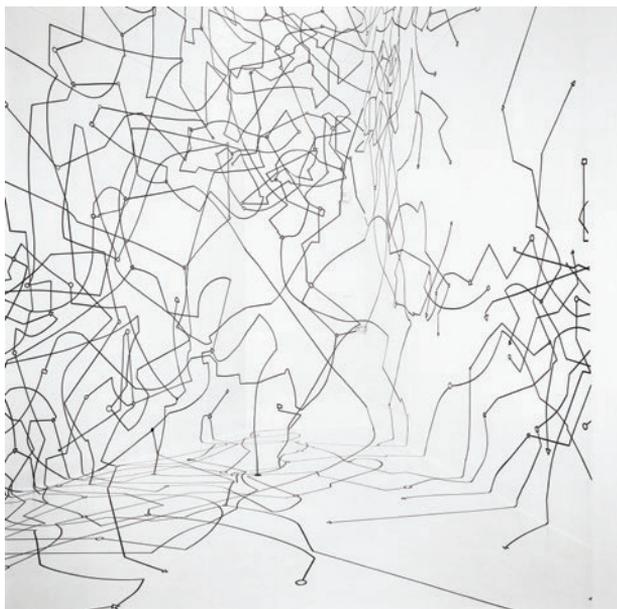
Calle Choroni, Qta. Los Cuatro No. 2
Urbanización Chuao
Caracas, Venezuela. Zip. 1060
Tel. (58 212) 993-0536
info@faria-fabregas.com
www.faria-fabregas.com

Artistas en artBO 2013

Alexander Apóstol
Emilia Azcárate
Alessandro Balteo Yazbeck
Luis F. Benedit
Emilio Chapela
Mirtha Dermisache
Mercedes Elena González
Luis Molina-Pantin
Juan José Olavarría
Luis Fernando Roldán
Analia Saban
Eduardo Santiere
Horacio Zabala

Artistas representados

Alexander Apóstol
Emilia Azcárate
Alessandro Balteo Yazbeck
Luis F. Benedit
Mariana Bunimov
Carlos Castillo
Emilio Chapela
Guillermo Deisler
Mirtha Dermisache
Mercedes Elena González
José Gabriel Fernández
Alicia Herrero
Leandro Katz
Ernesto Klar
Marta Minujín
Luis Molina-Pantin
Juan José Olavarría
Norberto Puzzolo
Luis Fernando Roldán
Oswaldo Romberg
Analia Saban
Eduardo Santiere
Yeni y Nan
Horacio Zabala

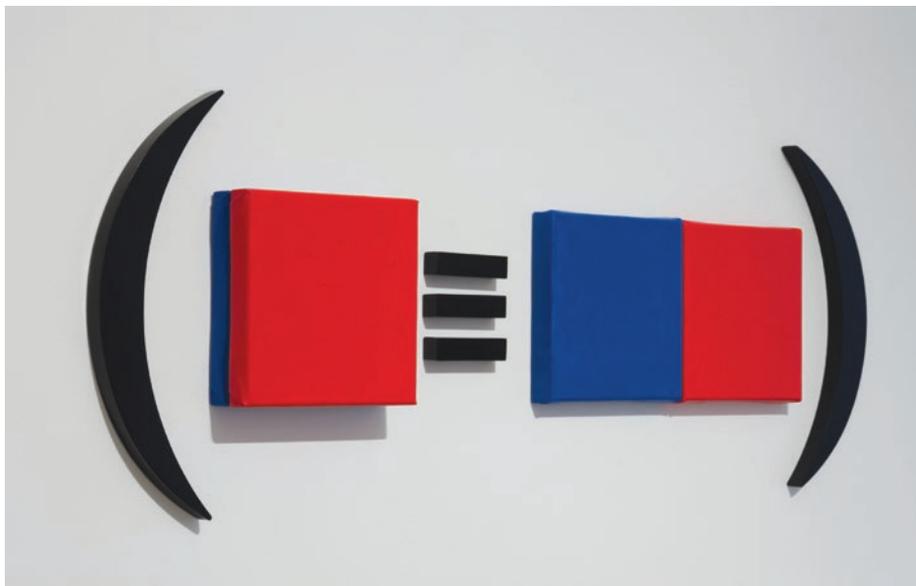


Alessandro Balteo Yazbeck

Homenaje a Gego (detalle), 1994 / 2012

Fotografía documental: Carlos Germán Rojas. Ed. 5 + ZAP

Dimensiones variables



Horacio Zabala

Hipótesis para cuatro monocromos, un signo de equivalencia y paréntesis, 2013

Acrílico sobre tela, esmalte sobre madera

Dimensiones variables

80M2 LIVIA BENAVIDES

STAND No. 109

Directora

Livia Benavides Du Bois

Prolongación San Martín No.10

Barranco

Lima, Perú.

Zip. 04

Tel. (511) 25 29 146

galeria80m2@gmail.com

www.80m2galeria.com

Artistas representados

Iosu Aramburu

Luz María Bedoya

Arturo Kameya

Nancy La Rosa

Claudia Martínez

Rauna Oblitas

Eliana Otta

Daniela Ortiz

Marco Pando

Gianfranco Piazzini

Rita Ponce de León

Santiago Roose

Juan Javier Salazar

Juan Diego Tobalina

Adán Vallecillo

David Zink Yi

Artistas en artBO 2013

Eliana Otta

Rita Ponce de León

David Zink Yi

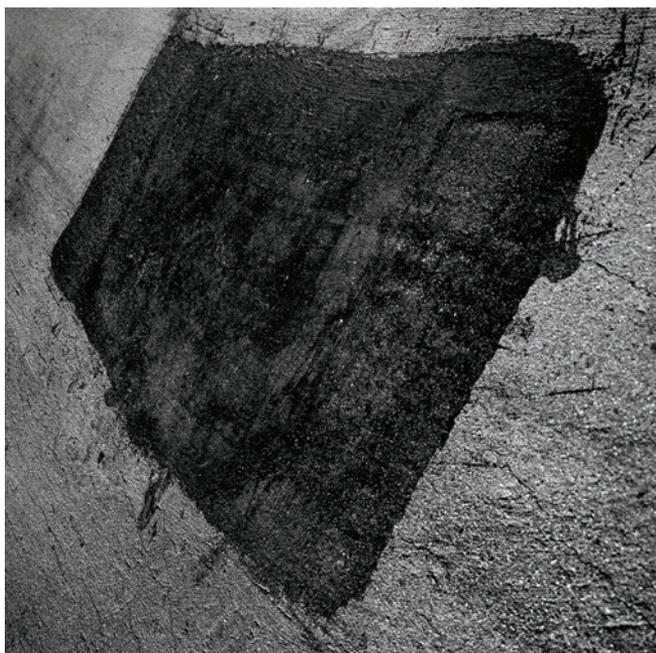


Rita Ponce de León

Es todo gracias a ti, 2013. Obra expuesta en la 12va Trienal de Fellbach, Alemania.

Bloques de madera, piedra recinto, piedra de río, espuma de poliuretano, tela, piedra volcánica, laja y piso de PVC

329 x 329 x 95 cm



David Zink Yi

S/T, 2012

Inkjet Print, papel algodón

85 x 85 cm

ALEJANDRA VON HARTZ GALLERY

STAND No. 115

Directora

Alejandra von Hartz

2630 NW 2nd. Avenue
Miami, Florida, EE.UU.
Zip. 33127
Tel. (1 305) 438 0220
info@alejandravonhartz.net
www.alejandravonhartz.net

Artistas en artBO 2013

Soledad Arias
Marcolina Dipierro
Danilo Dueñas
Juan Pablo Garza
Jaime Gili
Artur Lescher
Gean Moreno & Ernesto Oroza
Ana Tiscornia

Artistas representados

Soledad Arias
Magdalena Atria
Amadeo Azar
Lenora de Barros
Eugenia Calvo
Marta Chilindron
Alejandro Corujeira
Matthew Deleget
Marcolina Dipierro
Danilo Dueñas
Juan Pablo Garza
Jaime Gili
Artur Lescher
Russell Maltz
Gean Moreno & Ernesto Oroza
Karina Peisajovich
Pablo Siquier
Ana Tiscornia
Sam Winston



Marcolina Dipierro
MFC0002 - Sin título, 2013
Madera de cedro y vidrio
20 x 40 x 18.5 cm



Gean Moreno & Ernesto Oroza
Sin título (Marabu I), 2013
Tabloides y calcomanías
112 x 86.50 cm

ALONSO GARCÉS GALERÍA

STAND No. 212

Directores

Alonso Garcés

Reinaldo Annichiarico

Cra. 5 No. 26B-92

Bogotá, Colombia

Tel. (571) 337 5832

agarces@cable.net.co

www.alonsogarcesgaleria.com

Artistas representados

Álvaro Barrios

John Castles

Clemencia Echeverri

Beatriz González

Natalia Granada

Ana Mercedes Hoyos

Maripaz Jaramillo

Luis Morales

Delcy Morelos

Nohemí Pérez

Carolina Rodríguez

Ana María Rueda

Fanny Sanín

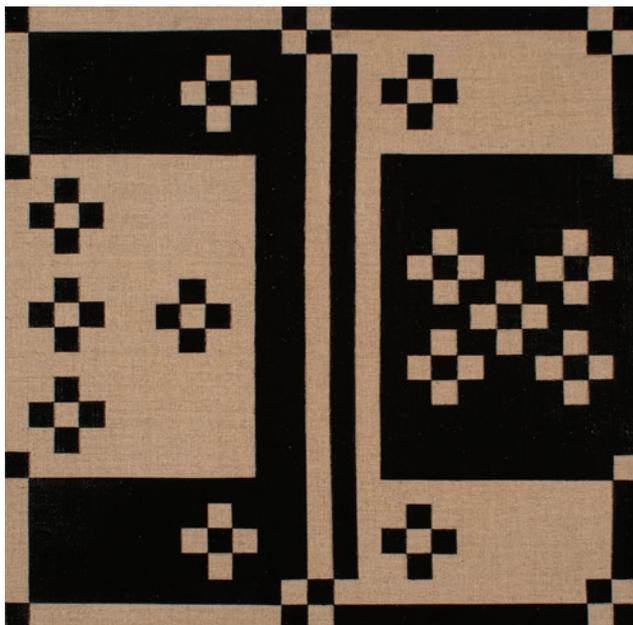
Pedro Tagliafico

Mario Vélez

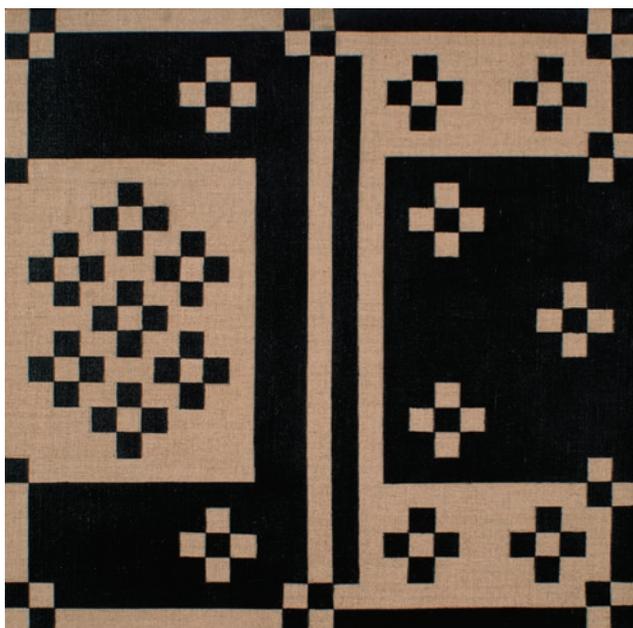
Luis Fernando Zapata

Artistas en artBO 2013

Manolo Vellojín



Manolo Vellojín
Sin título, de la serie
Constelación, 2011
Acrílico sobre lino crudo
50 x 50 cm



Manolo Vellojín
Sin título, de la serie
Constelación, 2011
Acrílico sobre lino crudo
50 x 50 cm

ANNET GELINK GALLERY

STAND No. 308

Directores

Annet Gelink
Floor Wullems

Laurierstraat 187-189
Amsterdam, Países Bajos
Zip: 1016 PL
Tel. (312) 03302066
info@annetgelink.com
www.annetgelink.com

Artistas representados

Yael Bartana
Keith Edmier
Ed van der Elsken
Alicia Framis
Anya Gallaccio
Ryan Gander
Roger Hiorns
Carla Klein
Meiro Koizumi
Kiki Lamens
Erik van Lieshout
Dan McCarthy
David Maljkovic
Liza May Post
Wilfredo Prieto
Muzi Quawson
Sarah van Sonsbeeck
Glenn Sorensen
Dick Verdult
Barbara Visser
Marijke van Warmerdam
Erik Wesselo

Artistas en artBO 2013

Yael Bartana
David Maljkovic
Wilfredo Prieto



David Maljkovic
Problems with Predecessors, 2013
Impresión sobre papel
185 x 155 cm



Wilfredo Prieto
Amarrado a la pata de la mesa, 2011
Helicóptero, cuerda y mesa
Dimensiones variables

ARRÓNIZ ARTE CONTEMPORÁNEO

STAND No. 103

Director

Gustavo Arróniz

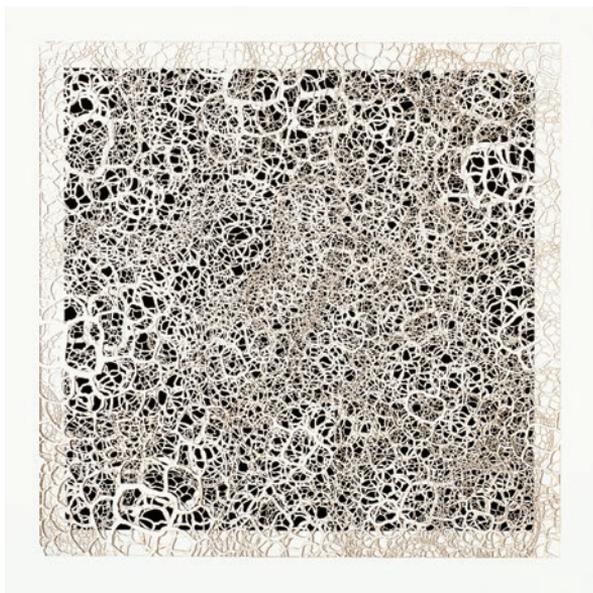
Plaza Río de Janeiro 53 PB,
Col. Roma
México D.F., México
Zip. 06700
Tel. (52) 55 55117965
info@arroniz-arte.com
www.aroniz-arte.com

Artistas en artBO 2013

Fernando Carabajal
Mónica Espinosa
Fernando García Correa
Moris
Iván Puig
Ishmael Randall-Weeks

Artistas representados

Daniel Alcalá
Marcela Anmas
Omar Barquet
Gilberto Esparza
Mónica Espinosa
Mauro Giaconi
Agustín González
José Luis Landet
Moris
Mark Powell
Iván Puig
Ishmael Randall-Weeks
Omar Rodríguez-Graham
Jaime Ruíz Otis



Fernando García Correa
Sin título 4, de la serie
Suculentas, 2012
Corte láser sobre papel
50 x 50 cm



Fernando Carabjal
*La paradoja del pájaro
carpintero*, 2013
Metal y madera
Medidas variables

BARÓ GALERIA

STAND No. 102

Directores

Maria Baró
Adriano Casanova

Rua Barra Funda, 216 Santa Cecilia
São Paulo, Brasil
Zip. 01152-000
Tel. (55 11) 3666 6489
info@barogaleria.com
www.barogaleria.com

Artistas en artBO 2013

Ricardo Alcaide
Lourival Cuquinha
Darío Escobar
Fabiano Gonper
Flávia Junqueira
Rafael Lozano-Hemmer
Iván Navarro

Artistas representados

Norbert Bisky
Erica Bohn
Toby Christian
Nicola Costantino
Elena Damiani
Felipe Ehrenberg
Patrick Hamilton
Roberto Jacoby
Claudia Jaguaribe
Raquel Kogan
Daniel Lannes
Mariannita Luzzati
David Medalla
Jorge Menna Barreto
Moris
Yoshua Okón
Tulio Pinto
Enrique Radigales
Pablo Siquier
Eduardo Srur
Mariana Sissia
Courtney Smith
Massimo Vitali



Lourival Cuquinha

National Heritage: Do Not Park Here!, 2009

Fotografía cosida

200 x 200 cm



Flávia Junqueira

Estudo para Diversão, 2013

Instalación

7 x 11 m

BEATRIZ ESGUERRA ARTE

STAND No. 321

Directora

Beatriz Esguerra

Cra. 16 No. 86A-31

Bogotá, Colombia

Tel. (571) 530 03 39

beatrizesguerra@gmail.com

www.beatrizesguerra-art.com

Artistas en artBO 2013

Carolina Convers

Aníbal Gomescasseres

Max Steven Grossman

Pedro Ruiz

Carol Young

Artistas representados

Carlos Alarcón

Carolina Convers

Aníbal Gomescasseres

Max Steven Grossman

Janice Mehlman

Carlos Nariño

Lorenza Panero

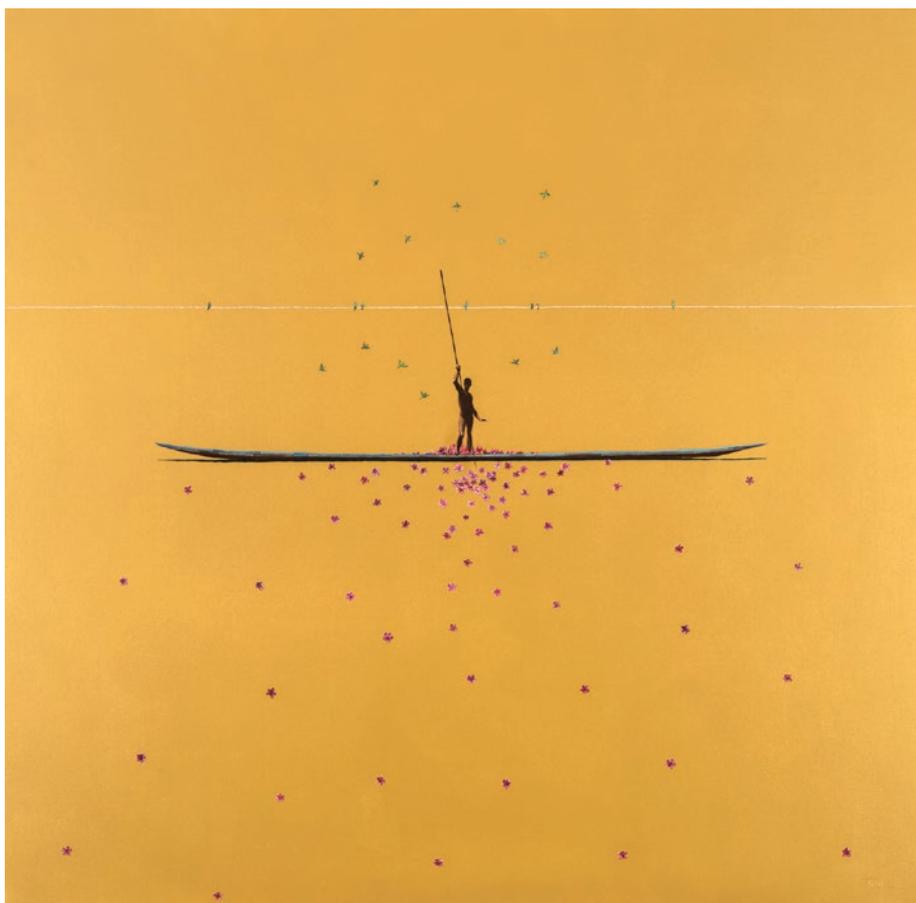
Pablo Posada

Ismael Rivera

Pedro Ruiz

Santiago Uribe-Holguín

Carol Young



Pedro Ruíz
Colaboración, 2013
Óleo y acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm

CARMEN ARAUJO ARTE

STAND No. 315

Directora

Carmen Araujo

Urbanización Sorokaima. Calle Rafael
Rangel Sur. Secadero No. 2. Hacienda
la Trinidad Parque Cultural
Caracas, Venezuela
Zip. 1080
Tel. (58) 212 4198263
info@carmenaraujoarte.com
www.carmenaraujoarte.com

Artistas representados

Luis Arroyo
Camilo Barboza
Muu Blanco
Eduardo Gil
Dulce Gómez
Juan Iribarren
Alexandra Kuhn
Luis Lizardo
Oscar Machado
Daniel Medina
Enrique Moreno
Federico Ovalles-Ar
Gerardo Rojas
Gerardo Rosales
Armando Ruiz
Christian Vinck

Artistas en artBO 2013

Luis Arroyo
Camilo Barboza
Muu Blanco
Daniel Medina



Daniel Medina

De la serie *Dispositivos cinético-sociales*, 2012

Rejas de 90 x 140 cm con tubos de 1/2 pulgada. Franjas de pintura acrovínlica

Medidas variables



Muu Blanco

#47. *Salvat Tropical-A*. De la serie *Modernismo anacrónico*, 2013

Fotografía digital

110 x 157 cm

CARROLL / FLETCHER

STAND No. 320

Directores

Jonathan Carroll

Steve Fletcher

56 - 57 Eastcastle Street

Londres, Reino Unido

Zip. W1W 8EQ

Tel. 44 (0) 20 7323 6111

info@carrollfletcher.com

www.carrollfletcher.com

Artistas en artBO 2013

Eva y Franco Mattes

Michael Najjar

Richard T. Walker

John Wood y Paul Harrison

Artistas representados

John Akomfrah

Michael Joaquin Grey

Eva and Franco Mattes

Manfred Mohr

Michael Najjar

Natascha Sadr Haghighian

Thomson and Craighead

Ubermorgen.com

Eulalia Valldosera

Richard T. Walker

John Wood and Paul Harrison



Richard T. Walker

Us Through This (No. 2), 2013

Impresión tipo archivo

66.7 x 100 cm



Michael Najjar

Dinero cubano, 1999

Fotografía híbrida, impresión lightjet y marco en acero inoxidable

40 x 30 cm

CASA SIN FIN

STAND No. 316

Directores

Julián Rodríguez

Juan Luis López Espada

Calle Doctor Fourquet, 11, Madrid /

Calle Pizarro, 15, Cáceres

Madrid/Cáceres, España

Zip. 28012 y 10003

Tel. (34) 927 223 134

info@casasinfin.com

www.casasinfin.com

Artistas en artBO 2013

Daniel G. Andújar

Iván Candeo

Javier Codesal

Erika Groth-Schmachtenberger

Álvaro Perdices

Jorge Ribalta

Pedro G. Romero

Paul Wolff

Artistas representados

Daniel G. Andújar

Iván Candeo

Javier Codesal

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto

Luis Guerra

Manolo Laguillo

Álvaro Perdices

Jorge Ribalta

Pedro G. Romero

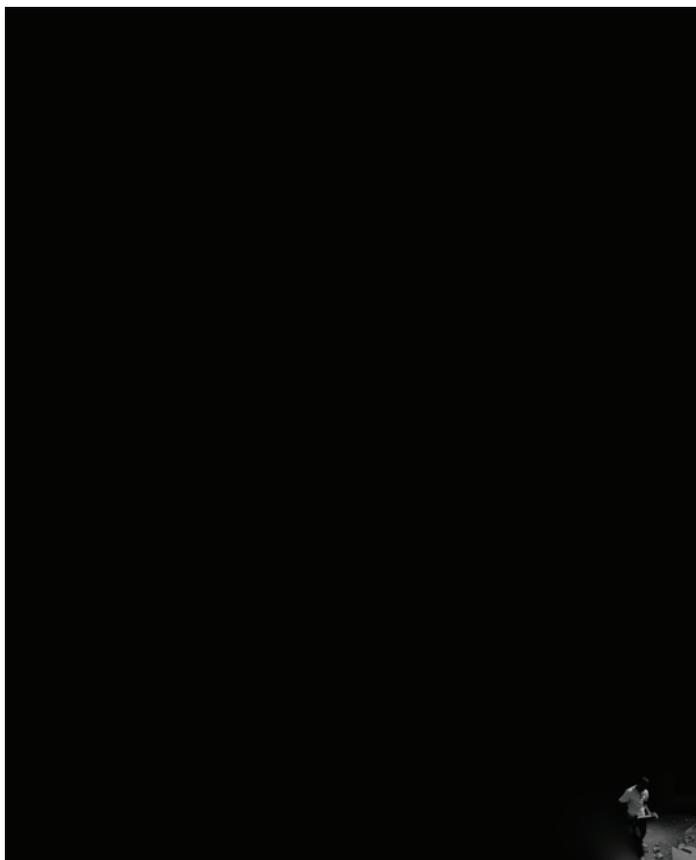


Pedro G. Romero

Los Países (detalle), 1998

Tintas cromogénicas sobre papel Hahnemühle de 188 gramos

30 piezas de 29.7 x 42 cm c/u



Álvaro Perdiges

Foto negra con hombre, 2012

C-Print

80 x 100 cm

CASA TRIÂNGULO

STAND No. 208

Directores

Ricardo Trevisan
Rodrigo Editore

Rua Pais de Araújo
São Paulo, Brasil
Zip. 04531 090
Tel. (55 11) 31675621
info@casatriangulo.com
www.casatriangulo.com

Artistas representados

Daniel Acosta
Albano Afonso
assume vivid astro focus
Eduardo Berliner
Tony Camargo
Flávio Cerqueira
Juliana Cerqueira Leite
Alex Cervený
Sandra Cinto
Stephen Dean
Valdirlei Dias Nunes
Yuri Firmeza
Max Gómez Canle
Vânia Mignone
Guillermo Mora
Nazareth Pacheco
Mariana Palma
Marcia Xavier
Nunca
Reginaldo Pereira
Manuela Ribadeneira
Camila Sposati
Pier Stockholm
Jack Strange
Joana Vasconcelos
Rommulo Vieira Conceição



Eduardo Berliner
El niño y el palomo, 2012
Óleo y grafito sobre papel
180 x 115 cm

CASAS RIEGNER

STAND No. 1

Directora

Catalina Casas

Calle 70A No. 7-41

Bogotá, Colombia

Tel. (571) 249 91 94

info@casasriegner.com

www.casasriegner.com

Artistas en artBO 2013

Johanna Calle

Leyla Cárdenas

María Fernanda Cardoso

Bernardo Ortiz

María Fernanda Plata

Liliana Sánchez

Artistas representados

Antonio Caro

Tony Cruz

Mateo López

Luis Roldán

Rosario López

Miguel Ángel Rojas

Rosemberg Sandoval

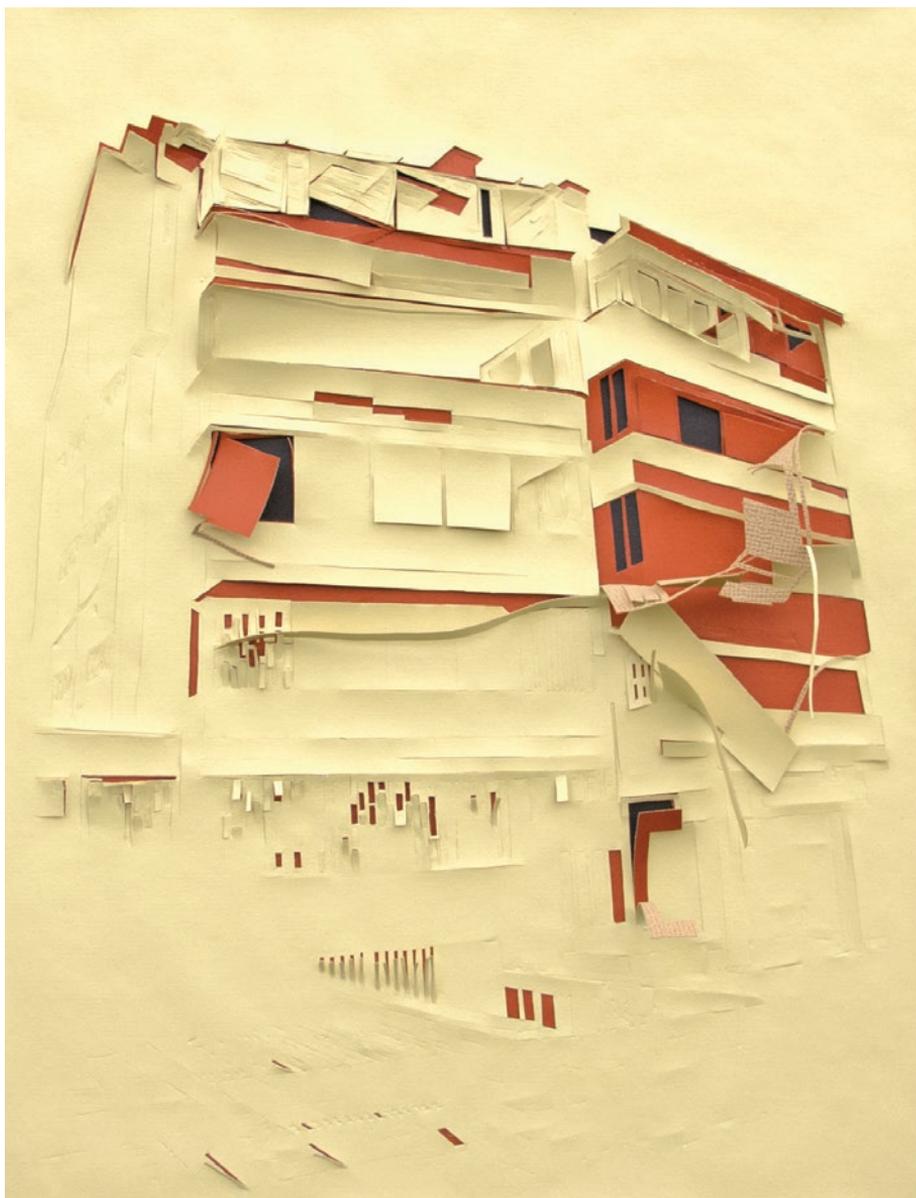
Gabriel Sierra

Wilger Sotelo

José Antonio Suárez Londoño

Angélica Teuta

Ícaro Zorbar



María Fernanda Plata

Sin título, 2013

Papel de colgadura, acrílico, cortes

83.5 x 66 cm

CHRISTINGER DE MAYO

STAND No. 107

Directores

Andrea Hinteregger De Mayo

Damian Christinger

Linda Christinger

Ankerstrasse 24

Zurich, Suiza

Zip. 8004

Tel. (+41) 76 577 30 69

office@christingerdemayo.com

www.christingerdemayo.com

Artistas representados

Cat Tuong Nguyen

Clare Goodwin

Felipe Mujica

Herbert Weber

Isabelle Krieg

Johnna Unzueta

Justin Hibbs

Marc Elsener

Marianne Halter

Michael Günzburger

Monica Ursina Jäger

Nigel Bennet

Sinta Werner

Susanne Hofer

Yves Netzhammer

Artistas en artBO 2013

Marc Elsener

Isabelle Krieg

Cat Tuong Nguyen

Johanna Unzueta



Isabelle Krieg

Tapfere Blumen-Langbirnblume, 2007

C-Print

36 x 24 cm



Cat Tuong Nguyen

Full Metal Jacket, Platoon, Apocalypse Now, 2013

Serigrafía y pintura sobre papel impreso, pieza única

38 x 57 cm

DEL INFINITO ARTE

STAND No. 217

Directora

Estela Totah

Avenida Quintana 325, PB
Buenos Aires, Argentina
Zip. 1014
Tel. (54 11) 4813 8828
galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com

Artistas en artBO 2013

Ricardo Cárdenas
Martha Boto
Estanislao Florido
Fabiana Imola
Julio le Parc
Guillermo Marconi
Axel Straschnoy
Beto De Volder

Artistas representados

Alberto Greco
Alejandra Tavolini
Axel Straschnoy
Benito Laren
Carolina Antoniadis
Enio Iommi
Estanislao Florido
Fabiana Imola
Guillermo Marconi
Gregorio Vardánega
Julio Le Parc
Leo Battistelli
Lucía Spotorno
Matilde Marín
Margarita Wilson-Rae



Guillermo Marconi

Escenografía 4, de la serie
Escenografías para perder el miedo,
2013

Madera, pintura y plumas
40 x 40 x 160 cm



Julio Le Parc

Mobile-Sphere Bleu N° 1, 1960

Plexiglás, nylon
Ø 215 cm

DOCUMENT ART GALLERY

STAND No. 311

Directores

Ricardo Ocampo

Mauro Álvarez

Loyola 32

Buenos Aires, Argentina

Zip. 1414

Tel. (54911) 5477 3885

info@document-art.com

www.document-art.com

Artistas en artBO 2013

Eduardo Kac

José Luis Landet

Gastao de Magalhae

Andrés Orjuela

Luis Pazos

Rodrigo Sastre

Artistas representados

Ulises Carrión

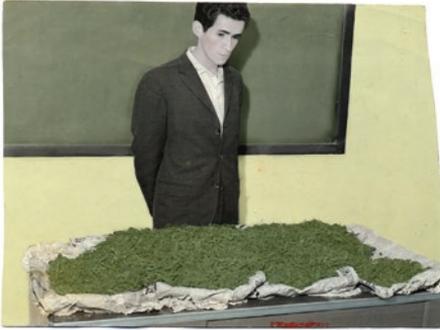
Haroldo González

Ivald Granato

Clemente Padin

Gerardo Repetto

Teresa Vila



Andrés Orjuela

Cantidad suficiente, 2013

Impresión en alta resolución sobre papel natural
en fibra de algodón y óleo
120 x 160 cm



Luis Pazos

Misil, 1968

Fotografía original en B&N. Copia única
30 x 25 cm

DPM GALLERY

STAND No. 121

Director

David Pérez-MacCollum

Circunvalación Sur 111 y V.E. Estrada

Guayaquil, Ecuador

Zip. EC090112

Tel. (593 4) 288 8104

dpm@dpmgallery.com

www.dpmgallery.com

Artistas en artBO 2013

Pablo Cardoso

Dennys Navas

Oscar Santillán

Artistas representados

Saidel Brito

Eugenia Calvo

Pablo Cardoso

Flavia Da Rin

Fernando Falconi

Guillermo Iuso

Dennys Navas

Esteban Pastorino

Manuela Ribadeneira

Oscar Santillán

Karina Aguilera Skvirsky



Pablo Cardoso
Golem #1, 2012
Acrílico sobre madera
Detalle de 9 paneles de 15 x 21cm cada uno



Oscar Santillán
Pulverem Aurum, 2012
Fotografía
Ed.3+AP. 110 x 140 cm

DURBAN SEGNINI GALLERY

STAND No. 317

Director

Cesar Segnini

3072 SW 38 Ave.
Miami, Florida, EE.UU.
Zip. 33146
Tel. (1 305) 774 7740
dsegnini1216@aol.com
www.durbansegnini.com

Artistas en artBO 2013

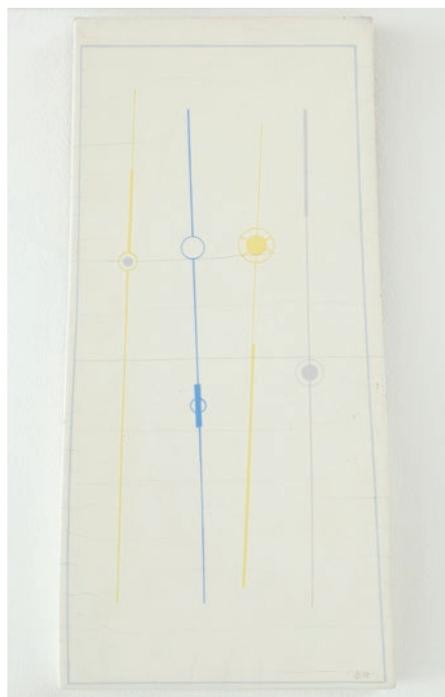
Carmelo Arden Quin
Pablo Atchugarry
Agustín Cárdenas
Mateo Manaure
César Paternosto
Antonio Seguí
Fernando de Szyszlo
Eduardo Ramírez Villamizar

Artistas representados

Carmelo Arden Quin
Elisa Arimany
Pablo Atchugarry
William Barbosa
Agustín Cárdenas
Omar Carreño
Daniel Couvreur
Carlos Evangelista
Jason Galarraga
Bolívar Gaudin
Gyula Kosice
Mateo Manaure
Jaildo Marinho
César Paternosto
Eduardo Ramírez Villamizar
Luisa Richter
Antonio Seguí
Fernando de Szyszlo



Pablo Atchugarry
Sin título, 2012
Mármol blanco de carrara
92 x 27 x 27 cm



Carmelo Arden Quin
Forme Galbee # 7, París, 1952
Madera laqueada
69 x 23.5 cm

EL MUSEO / FERNANDO PRADILLA

STAND No. 216

Directores

Luis Fernando Pradilla
Marielo Góngora

Calle 81 # 11- 41
Bogotá, Colombia
Tel. (57 1) 744 7588 / 89

Claudio Coello 20
Madrid, España
Zip. 0000 / 28001
Tel. (34) 915 754 804
info@galeriaelmuseo.com
gfp@galeriafernandopradilla.es
www.galeriaelmuseo.com
www.galeriafernandopradilla.com

Artistas en artBO 2013

Álvaro Barrios
Manuel Calderón
Juan Francisco Casas
José Horacio Martínez
Marco Mojica
Nadín Ospina

Artistas representados

Ana Adarve
Fernando Botero
Starsky Brines
Luis Caballero
Sebastián Camacho
María Cristina Cortés
Sebastián Dávila
Jaime Franco
Germán Gómez
José Horacio Martínez
Marco Mojica
Vicky Neumann
Alejandro Obregón
Catalina Ortiz
Lina Sinisterra
Javier Vanegas



Nadín Ospina
Dignatarios, 2005-2013
Bronce-Ed. 10
27 x 12 x 14 cm



Manuel Calderón
Mecánicamente, 2013
Dibujo en tinta sobre papel y animación digital
Dimensiones variables

ESPAIVISOR - GALERÍA VISOR

STAND No. 101

Directores

Mira Bernabeu
Miriam Lozano

C/Carrasquer, 2
Valencia, España
Zip. 46001
Tel. (34) 963 922 399
info@espaivisor.com
galeriavisor@telefonica.net
www.espaivisor.com

Artistas en artBO 2013

Alberto Baraya
Joan Fontcuberta
Sanja Iveković
Oswaldo Maciá
Humberto Rivas
Miguel Ángel Rojas

Artistas representados

Alberto Baraya
Graciela Carnevale
Lynne Cohen
Braco Dimitrijević
Esther Ferrer
Hamish Fulton
Joan Fontcuberta
Luís González Palma
Juan Fernando Herrán
Sanja Iveković
Carlos Leppe
Oswaldo Maciá
Miguel Ángel Rojas
Nil Yalter
Valentín Vallhonrat



Sanja Iveković

Women's House. Sunglasses (detalle), 2002

Impresión digital sobre papel de algodón

140 x 100 cm

FORMATOCOMODO

STAND No. 322

Directoras

Pilar y Mayte Castellano

C/Lope de Vega 5

Madrid, España

Zip: 28014

Tels. (34) 914 293 448

(34) 676 723 819

formatocomodo@gmail.com

www.formatocomodo.es

Artistas en artBO 2013

Hisae Ikenaga

Guillermo Mora

Ana Roldán

Artistas representados

Javier Campano

Hisae Ikenaga

Guillermo Mora

Ana Roldán

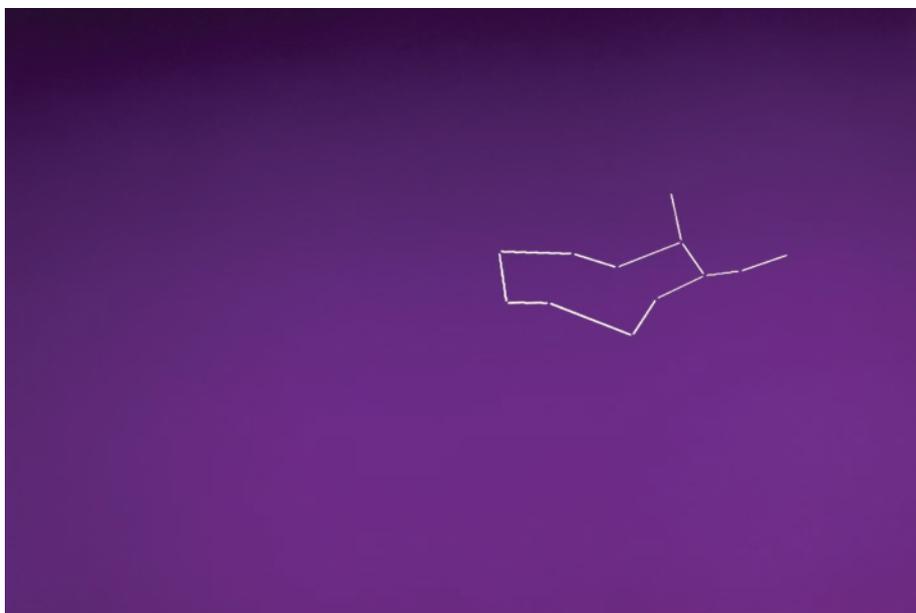
Teresa Solar Abboud

Samuil Stoyanov

Justin Thompson



Guillermo Mora
LOT (Nº16), 2012
Restos de bastidores sujetos por fragmentos
de pintura
90 x 30 x 20 cm



Ana Roldán
Interpretations of outer space, 2013
Fotografías
30 x 40 cm

GALERÍA ALFREDO GINOCCHIO

STAND No. 116

Director

Alfredo Ginocchio

Arquímedes 175, Polanco
México D.F., México
Zip. 11570
Tel. (5255) 5254 8813
info@ginocchiogaleria.com
www.ginocchiogaleria.com

Artistas representados

Santiago Carbonell
Roberto Cortázar
Ale de la Puente
Beto de Volder
Reynaldo Díaz Zesati
Ofill Echevarría
Demian Flores
Claudio Gallina
Juan José García
Hugo Lugo
César Rangel
Luis Selem
Xevi Vilaró
Víctor Rodríguez
Bruno Widmann

Artistas en artBO 2013

Claudio Gallina
Juan José García
Hugo Lugo
Ale de la Puente



Ale de la Puente

Carta al cielo II, 2012

Impresión digital sobre papel metalizado

150 x 100 cm



Juan José García

Inventario, 2013

Instalación. Óleo sobre madera y estanterías metálicas

220 x 260 x 28 cm c/u

GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI

STAND No. 118

Director

Christopher Paschall

Calle 9 No. 2-40 este

Bogotá, Colombia

Tel. (571) 243 80 03

christopherpaschall@me.com

www.christopherpaschall.com

Artistas representados

Fernando Arias

Álvaro Barrios

Liu Bolin

Chanoir

Nina Dotti

Diana Drews

Johnston Foster

Sair García

Rafael Gómez Barros

Joel Grossman

Raúl Marroquín

Eduard Moreno

Alejandro Ospina

Libia Posada

Benedetto Pietromarchi

Gastón Ugalde

Morten Viskum

Carlos Zerpa

Artistas en artBO 2013

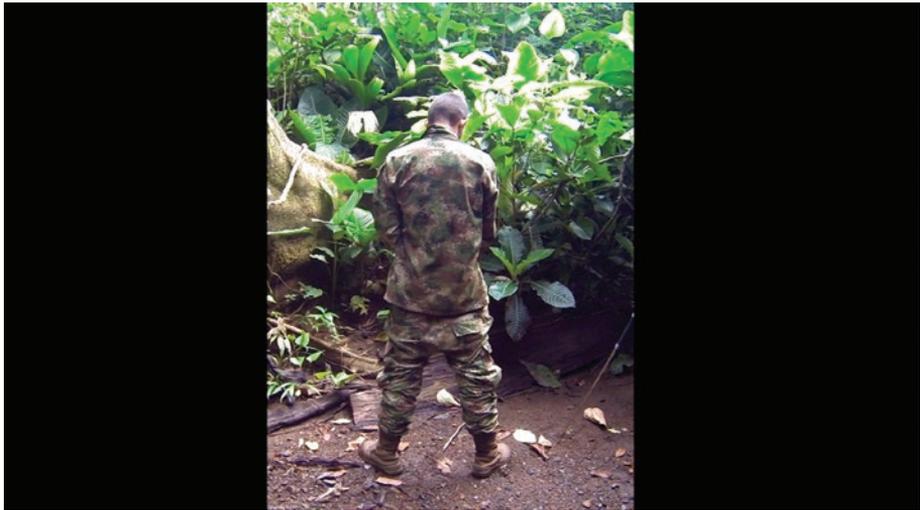
Fernando Arias

Álvaro Barrios

Liu Bolin

Alejandro Ospina

Libia Posada



Fernando Arias

Con la izquierda sí se puede, 2013

Video 1' 25"

edición: 6



Libia Posada

De la serie *Cuadernos de geografía: Distopías 001* (fragmento), 2012

Fotografía e instalación

Dimensiones variables

GALERÍA DE LA OFICINA

STAND No. 211

Director

Alberto Sierra Maya

Calle 10 No. 40-37

Medellín, Colombia

Tel. (574) 266 27 07

galeriadelaoficina@hotmail.com

www.galeriadelaoficina.com

Artistas representados

Fredy Alzate

David Arias

Adolfo Bernal

Álvaro Barrios

Álvaro Marín

Beatriz Olano

John Mario Ortiz

Jorge Ortiz

Luis Fernando Peláez

Libia Posada

Ángela María Restrepo

Camilo Restrepo

Ernesto Restrepo

Fredy Serna

Juan Camilo Uribe

Marta Elena Vélez

Hugo Zapata

Artistas en artBO 2013

Jesús Abad Colorado

Jorge Julián Aristizábal

Camilo Echavarría

Beatriz González

Iván Hurtado

Susana Mejía

José Antonio Suárez Londoño



Jorge Julián Aristizábal

Antioquia chicharrón (detalle de instalación), 2013

Vaciado en bronce y bañado en oro 24 kilates

5 x 13 x 6 cm



Jesús Abad Colorado

Comuna trece, 2002

Fotografía

60 x 92 cm

GALERÍA DOCE CERO CERO - 12:00 -

STAND No. 304

Director

Mauricio Gómez Jaramillo

Calle 75A No. 20C-62

Bogotá, Colombia

Tel. (57) 300 267 53 97

mgj.docecerocero@hotmail.com

www.docecerocero.4ormat.com

Artistas en artBO 2013

Camilo Bojacá

Andrés Felipe Castaño

Nicolás Gómez Echeverri

Daniel Salamanca Núñez

Artistas representados

Milton Arias

William Bahos

Camilo Bojacá

Andrés Felipe Castaño

Lia García

Nicolás Gómez Echeverri

Andrés Felipe Guerrero

Juan Pablo Pérez

Daniel Salamanca Núñez

Eyder Salazar

Jimmy Villegas



Daniel Salamanca Núñez
Viajar, de la serie *Future Souvenirs*, 2013
 Colección de impresos y objetos
 60 x 45 cm



Nicolás Gómez Echeverri
Relieve blanco, de la serie *Acumulaciones*, 2013
 Acrílico sobre madera
 57 x 6 x 10 cm

GALERIA EDUARDO FERNANDES

STAND No. 312

Director

Eduardo Fernandes

Rua Harmonia, 145
São Paulo, Brasil
Zip. 05435-000
Tels. (55 11) 3032 6380
(55 11) 3812-3894
info@galeriaef.com
www.galeriaef.com

Artistas representados

Rafael Adorján
Fernando Arias
Kristin Capp
Fernanda Chieco
Guilherme Dable
Vicente de Mello
Ana Amélia Genioli
Mikhail Karikis
Rose Klabin
Thales Leite
Claudia Melli
Manoel Novello
Newman Schutze
Jan Smith
Geraldo Souza Dias
Manoel Veiga
Mai-Britt Wolthers
Daisy Xavier

Artistas en artBO 2013

Fernando Arias
Guilherme Dable
Luz Ángela Lizarazo
Rosario López
Claudia Melli
Daisy Xavier



Claudia Melli
Sin título, 2013
Tinta china en acrílico
60 x 60 cm

GALERÍA ELBA BENÍTEZ

STAND No. 7

Directora

Elba Benítez

C/ San Lorenzo 11
Madrid, España
Zip. 28004
Tel. (34) 91 308 0468
info@elbabenitez.com
www.elbabenitez.com

Artistas en artBO 2013

Catarina Botelho
Carlos Bunga
Fernanda Fragateiro
David Goldblatt
Carlos Garaicoa
Cristina Iglesias
Vik Muniz
Francesc Torres

Artistas representados

Ignasi Aballí
Miriam Bäckström
Lothar Baumgarten
Cabello/Celler
Juan Cruz
Gintaras Didžiapetris
El Último Grito
Hreinn Fridfinnsson
Mario García Torres
Ernesto Neto
Francisco Ruiz de Infante



Fernanda Fragateiro

(Not) Reading Constructed Color Field, 2010

Acero inoxidable pulido, 51 tapas duras de libros
cubiertas por seda de color y lino

210 x 110 x 10 cm

GALERÍA ENRIQUE GUERRERO

STAND No. 314

Director

Enrique Guerrero

Horacio 1549 Polanco

México D.F., México

Zip. 11540

Tel. (52) 5552802941

info@galeriaenriqueguerrero.com

www.galeriaenriqueguerrero.com

Artistas en artBO 2013

Miler Lagos

MANGLE

Mauro Piva

Carolina Ponte

Quirante + Ornelas

Richard Stipl

Pedro Varela

Artistas representados

Manuel Cerda

Daniela Edburg

Felipe Ehrenberg

Héctor Falcón

Adela Goldbard

Yui Kugimiya

Jésica López

Miguel Ángel Madrigal

Tony Solís

Luis Miguel Suro

Beatriz Zamora



Carolina Ponte
Sin título, 2013
Acrílico, tinta china y pluma sobre papel
137 x 194 cm



Miler Lagos
The Northern Hemisphere of Celestial Globe,
de la serie *Cimiento*, 2013
Talla sobre papel apilado
58 x 60 x 39 cm

GALERIA FILOMENA SOARES

STAND No. 201

Directores

Filomena Soares
Manuel Santos

Rua da Manutenção-80
Lisboa, Portugal
Zip. 1900-321
Tel. (351) 218 624 122/3
gfilomenasoares@mail.telepac.pt
www.gfilomenasoares.com

Artistas en artBO 2013

Slater Bradley
Jaime de la Jara
Kiluanji Kia Henda
Carlos Motta
Rodrigo Oliveira
Bruno Pacheco
Peter Zimmermann

Artistas representados

Pilar Albarracín
Lida Abdul
Helena Almeida
Ghada Amer
Julieta Aranda
Pedro Barateiro
Inês Botelho
Slater Bradley
Herbert Brandl
José Pedro Croft
Rui Chafes
Jaime de la Jara
Dias & Riedweg
Reza Farkhondeh
Didier Faustino
Ângela Ferreira
Rui Ferreira
Susy Gómez
Kiluanji Kia Henda
Tracey Moffatt
Carlos Motta
Shirin Neshat
Rodrigo Oliveira
Bruno Pacheco
João Penalva
Peter Zimmermann



Bruno Pacheco
Orange Tree, 2009
Óleo sobre lienzo
160 x 230 cm



Peter Zimmermann
F.D.S., 2012
Aerógrafo y resina epoxi sobre lienzo
60 x 40 cm

GALERIA JAQUELINE MARTINS

STAND No. 111

Directora

Jaqueline Martins

Rua Dr Virgílio de Carvalho Pinto 74
São Paulo, Brasil
Zip. 05415-020
Tel. (55 11) 2628 1943
jaqueline@galeriajaquelinemartins.com.br
www.galeriajaquelinemartins.com.br

Artistas en artBO 2013

3Nós3
Daniel Nogueira
Edwin Sánchez
Dudu Santos

Artistas representados

Nara Amelia
Nicolás Consuegra
Rafael França
Hudnilson JR
Bill Lundberg
Gastão de Magalhães
Daniel Nogueira
Dudu Santos
Edwin Sánchez
Genilson Soares
Regina Vater



3NÓ3
Ensacamentos, 1979
Fotografía
24 x 18 cm



3NÓ3
Ensacamentos, 1979
Fotografía
24 x 18 cm

GALERÍA JENNY VILÀ

STAND No. 306

Directora

Jenny Vilà

Avenida 4a. Oeste No. 1-84

Cali, Colombia

Tel. (57 2) 892 1263

Cel. (57) 310 837 0847

galeria@jennyvila.com

www.jennyvila.com

Artistas en artBO 2013

Elías Heim

Ricardo León

Luz Ángela Lizarazo

Juan Mejía

Lucas Ospina

María Isabel Rueda - Marcos Castro

Artistas representados

Jorge Acero

Nicolás Consuegra

Daniilo Dueñas

Víctor Laignelet

Juan Mejía

María Isabel Rueda

Giovanni Vargas



Lucas Ospina
Esculturas (La inventada y el Seudorretórico), 2013
10 esculturas
Dimensiones variables

GALERÍA LA CAJA NEGRA

STAND No. 108

Director

Fernando Cordero de la Lastra

Fernando VI, 17 - 2 Izq

Madrid, España

Zip. 28004

Tel. (34) 91 310 4360

info@lacajanegra.com

www.lacajanegra.com

Artistas representados

Santiago Borja

Carlos Bunga

José Pedro Croft

Carlos Garaicoa

Mathias Goeritz

Jan Hendrix

Joan Hernández Pijuan

Julio Le Parc

Nico Munuera

Liliana Porter

Antonio Saura

Richard Serra

Regina Silveira

Laureana Toledo

Lake Verea

Artistas en artBO 2013

Ignasi Aballí

Santiago Borja

Carlos Garaicoa

Jonathan Hernández

Liliana Porter

Richard Serra



Jonathan Hernández
Estado vacioso XII, 2012
Collage
63 x 48 cm

GALERÍA LA COMETA

STAND No. 218

Director

Esteban Jaramillo

Carrera 10 No. 94A-25

Bogotá, Colombia

Tel. (57 1) 6019494

info@galerialacometa.com

www.galerialacometa.com

Artistas en artBO 2013

Olga de Amaral

Fernando Botero

Luis Caballero

Edgar Negret

Eduardo Ramírez Villamizar

Carlos Rojas

Artistas representados

Germán Botero

Yosman Botero

Cesar del Valle

Nadir Figueroa

Antibal Gomeścasseres

Ana González

Pablo Guzmán

Lina Leal

Edwin Monsalve



Edgar Negret
Aparato mágico, 1957
Madera y aluminio pintado
190 x 94 x 50 cm



Fernando Botero
Niña con flores, 1958
Óleo sobre lienzo
45 x 39 cm

GALERÍA LUCÍA DE LA PUENTE

STAND No. 303

Directora

Lucía de la Puente

Paseo Saénz Peña 206 A-Barranco

Lima, Perú

Tel. (51 1) 477 9740

ldelapuerta@gluciadelapuerta.com

www.gluciadelapuerta.com

Artistas representados

Alberto Borea

Jorge Cabieses

Pati Camet

Alberto Casari

Aldo Chaparro

César Cornejo

Dare Dovidjenko

Sandra Gamarra

Fernando Gutiérrez

Billy Hare

Edi Hirose

Diego Lama

Nicolás Lamas

José Luis Martinat

Kenji Nakama

Musuk Nolte

Pier Stockholm

Patrick Tschudi

Alice Wagner

Artistas en artBO 2013

Mariella Agois

Miguel Aguirre

Fernando Bryce

José Tola



Fernando Bryce

De la serie *Quo Vadis* (dóptico), 2013

Tinta sobre papel

35 x 100 cm c/u



Mariella Agois

Sin título XIV, 2012

Óleo sobre tela

102 x 86 cm

GALERIA LUISA STRINA

STAND No. 6

Directoras

Luisa Strina
Marli Matsumoto
María Quiroga

Rua Padre João Manuel, 755
São Paulo, Brasil
Zip. 01411-001
Tel. 55 (11) 3088 2471
info@galerialuisastrina.com.br
www.galerialuisastrina.com.br

Artistas en artBO 2013

Pablo Accinelli
Marcius Galan
Carlos Garaicoa
Magdalena Jitrik
Cildo Meireles
Pedro Motta
Nicolás Paris

Artistas representados

Leonor Antunes
Alessandro Balteo Yazbeck
Laura Belém
Erick Beltrán
Matías Duville
Olafur Eliasson
Brian Griffiths
Marcellus L.
Luisa Lambri
Tónico Lemos Auad
Laura Lima
Armin Linke
Jarbas Lopes
Mateo López
Jazmin López
Renata Lucas
Jorge Macchi
Antonio Manuel
Marepe
Gilberto Mariotti
Pedro Motta
Muntadas
Bernardo Ortiz
Pedro Reyes
Marina Saleme
Gabriel Sierra
Edgard de Souza
Adrián Villar Rojas



Cildo Meireles
Zero Dólar, 1978-1984
Litografía offset sobre papel
Edición ilimitada. 28 x 27 x 4 cm
(6.5 x 15.5 cm cada billete)



Nicolás París
Teoría de la interacción, 2012
Siete bancos de madera con intervenciones, tinta vinílica de colores
Dimensiones variables

GALERIA MARILIA RAZUK

STAND No. 106

Directoras

Marilia Razuk
Marcela Razuk

Rua Jeronimo da Veiga 131b
São Paulo, Brasil
Zip. 04536-000
Tel. (55 11) 3079 0853
info@galeriamariliarazuk.com.br
www.galeriamariliarazuk.com.br

Artistas en artBO 2013

Débora Bolsoni
José Bechara
Amilcar de Castro
Vanderlei Lopes
Gustavo Rezende

Artistas representados

José Bechara
Flavia Bertinato
Débora Bolsoni
Cabelo
Johanna Calle
Claudio Cretti
Marlon de Azambuja
Amilcar de Castro
Rodrigo de Castro
Caetano Dias
Raquel Garbelotti
Elizabeth Jobim
Zlatko Kopljar
Maria Laet
Lucia Loeb
Vanderlei Lopes
Wagner Malta Tavares
Germana Monte-Mór
Gustavo Rezende
Sergio Romagnolo
Hilal Sami Hilal
Mariana Serri
Marina Weffort
Paulo Whitaker



Vanderlei Lopes
Ralo, 2012
Bronze pulido
96 x 73 cm

GALERÍA SEXTANTE

STAND No. 207

Directores

Luis Ángel Parra
María Eugenia Niño

Carrera 14 No. 75-29
Bogotá, Colombia
Tel. (57 1) 249 4755
direccion@artedos.com
sextante@artedos.com
www.artedos.com

Artistas en artBO 2013

Ricardo Benaim
Fernando Cruz
Juan Manuel Echavarría
Catalina Jaramillo Quijano
Lucía Morón
Santiago Parra
Luis Fernando Peláez
Hugo Zapata
Angélica María Zorrilla

Artistas representados

Alfonso Álvarez
Samy Benmayor
Alejandro Casazi
Arturo Denarváez
Fernando de Szyszlo
Dora de Germán-Ribón
León Ferrari
Rosemarie Gleiser
Enrique Hernández D' Jesús
Juan Lecuona
Dalita Navarro
Nela Ochoa
Lorenza Panero
Teresa Pereda
Antonio Samudio
Antonio Seguí



Santiago Parra
Sin Título, 2013
Acrílico sobre lienzo
170 x 170 cm

GALERÍA VILLA MANUELA

STAND No. 112

Directora

Sandra Contreras Tablada

Calle H No. 406 e/ 17 y 19

Vedado

La Habana, Cuba

Zip. 10400

Tel. (53) 783 22 391

(53) 527 98 005

galeriavillamanuela@uneac.co.cu

www.galeriavillamanuela.com

Artistas en artBO 2013

Ernesto Javier Fernández Zalacain

Inti Hernández Veranes

Sandra Ramos

Ernesto Rancaño

Mabel Poblet

Artistas representados

Adriana Arronte

Abel Barroso

Elizabet Cerviño

Roberto Diago

José Manuel Fors

Aimée García

Reinier Leyva Novo

René Peña

William Pérez

Esterio Segura



Inti Hernández Veranes

Lugar de encuentro (variación tercera), 2009
 Madera, madera contrachapada, madera de balsa,
 espejos de plexiglás
 114 x 45 x 31 cm



Ernesto Javier Fernández Zalacain

Who Saw My Life, 2013
 Tubos de PVC, impresión en backlight, lupas,
 LEDs y letras ruteadas en acrílico
 40,5 x 34 x 32 cm

GALERIE MICHAEL STURM

STAND No. 313

Director

Michael Sturm

Christophstrasse 6
Stuttgart, Alemania
Zip. 70178
Tel. (+49) 711 615 95 68
mail@galerie-sturm.de
www.galerie-sturm.de

Artistas representados

Frank Badur
Sven Braun
Kevin Clarke
Antje Dorn
Herbert Egl
Mikael Fagerlund
FFM Filderbahnfreudemöhringen
Gianfranco Foschino
Marcia Hafif
Vanessa Henn
Carolin Jörg
Laura Letinsky
Russell Maltz
Thomas Müller
Thomas Ruppel
Rebecca Salter
Stefanie Schneider
Jo Schöpfer
Dorothea Schulz
Brigitte Stahl
Anita Stöhr Weber
Wolfram Ullrich
Christian Wulffen
Beat Zoderer

Artistas en artBO 2013

Gianfranco Foschino
Thomas Müller
Wolfram Ullrich



Gianfranco Foschino

Fluxus, 2010

Vídeo HDV

7' en bucle



Thomas Müller

Sin título, 2012

Bolígrafo sobre papel (izquierda). Lápiz, tinta y pintura acrílica sobre papel (derecha)

160 x 115 cm c/u

HABANA

STAND No. 206

Director

Luis Miret Pérez

Línea 460 e/ E y F, Vedado

La Habana, Cuba

Zip. 10400

Tel. (537) 831 4646

habana@cubarte.cult.cu

www.galeriahabana.com

Artistas representados

Ricardo Brey

Iván Capote

Yoan Capote

Los Carpinteros

Raúl Cordero

Roberto Diago

Felipe Dulzaides

Roberto Fabelo

Adonis Flores

Carlos Garaicoa

Glenda León

Rigoberto Mena

Manuel Mendive

Carlos Quintana

René Peña

Esterio Segura

Artistas en artBO 2013

Iván Capote

Adonis Flores

Glenda León



Iván Capote

Diagrama de pensamiento, 2006

Madera patinada

47 x 105 x 19 cm



Adonis Flores

Pelotón, 2011

Botas de cuero y técnica mixta

Edición 2/3. 160 x 160 x 160 cm

IGNACIO LIPRANDI ARTE CONTEMPORÁNEO

STAND No. 204

Director

Ignacio Liprandi

Avenida de Mayo 1480 3º izquierdo

Buenos Aires, Argentina

Zip. 1085

Tel. (54 11) 4381 0679

info@ignacioliprandi.com

www.ignacioliprandi.com

Artistas representados

Pablo Accinelli

Fabián Bercic

Adriana Bustos

Alejandro Cesarco

Tomás Espina

Claudia Fontes

Ana Gallardo

Magdalena Jitrik

David Lamelas

Mauricio Lupini

Mathieu Mercier

Eduardo Navarro

Jorge Pedro Núñez

Vijai Patchineelam

Cristina Piffer

Rita Ponce de León

José Alejandro Restrepo

Leandro Tartaglia

Artistas en artBO 2013

Fabián Bercic

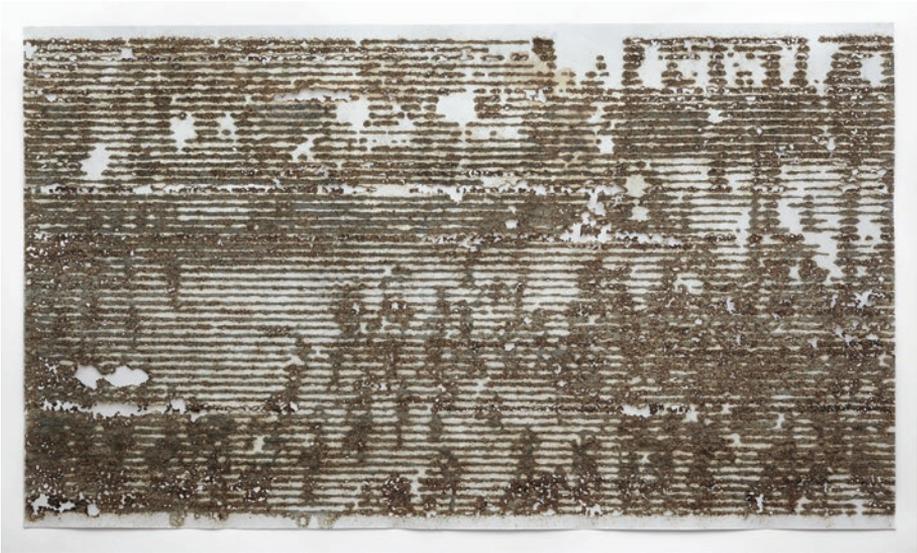
Adriana Bustos

Tomás Espina

Mathieu Mercier

Cristina Piffer

José Alejandro Restrepo



Tomás Espina
Sin título, 2013
Pólucora sobre papel
159 x 271.5 cm



José Alejandro Restrepo
El Paso del Quindío II, 1999/2013
Still fotográfico en blanco y negro sobre papel de fibra
40 x 60 cm Edición: 8 + 1 AP

ISABEL ANINAT

STAND No. 305

Directora

Isabel Aninat

Espoz 3100, Vitacura
Santiago de Chile, Chile
Zip. 7630266
Tels. (56 2) 24819871
(56 2) 24819870
contacto@galeriaisabelaninat.cl
www.galeriaisabelaninat.com

Artistas en artBO 2013

Mónica Bengoa
Paula de Solminihac
Lotty Rosenfeld
Catalina Mena
Pedro Tyler
Manuela Viera-Gallo

Artistas representados

Mónica Bengoa
Iván Contreras Brunet
Paula de Solminihac
Voluspa Jarpa
Catalina Mena
Lotty Rosenfeld
Pedro Tyler
Manuela Viera-Gallo



Lotty Rosenfeld

Una milla de cruces sobre pavimento, 1979

Fotograbado

28 x 39 cm

JACOB KARPIO GALERÍA

STAND No. 122

Director

Jacob Karpio

No.1352 Cuesta de Núñez 1000

San José, Costa Rica

Tels. (506) 88 47 4378

1 (786) 925 73 07

namesh10.cr@gmail.com

jacobkarpio@jacobkarpio.com

www.jacobkarpio.com

Artistas representados

Benjamín Aitala

Arturo Aguiar

Amadeo Azar

Sonia Cunliffe

Lidya Dona

Gerardo Echevarria

Manuel Esnoz

Víctor Florido

La Encomienda

Martin Herbst

Priscilla Monge

Silvana Pestana

David Rosenbloom

Sally Smart

Dani Umpi

Adán Vallecillo

Vivian Zargón

Artistas en artBO 2013

Sonia Cunliffe y Silvana Pestana



Sonia Cunliffe y Silvana Pestana
Sin título, 2013
Impresión digital, papel baritado
110 x 70 cm



Sonia Cunliffe y Silvana Pestana
...y tantas cosas tuvieron que cambiar..., 2013
Pintura acrílica sobre raíz de madera
1.78 x 2.00 m

KABE CONTEMPORARY

STAND No. 119

Directora

Karina Belilty

223NW 26th St.

Miami, Florida, EE.UU.

Zip. 33127

Tel. 1 (305) 573 8142

Fax. 1 (305) 573 8144

karina@kabecontemporary.com

www.kabecontemporary.com

Artistas representados

Antonio Asís

Carla Arocha+ Stephane Schraenen

Sigfredo Chacón

Magdalena Correa

Eugenio Espinoza

José Antonio Hernández Díez

Jorge Pedro Núñez

Luca Pozzi

Meyer Vaisman

Sergio Vega

Nadau Weissman

Artistas en artBO 2013

Sigfredo Chacón

Eugenio Espinoza

Jorge Pedro Núñez



Eugenio Espinoza
Participaciones VI, 1973
Fotografía
27.94 x 17.78 cm

KLAUS STEINMETZ CONTEMPORARY

STAND No. 110

Director

Klaus Steinmetz

San Rafael de Escazu
San José, Costa Rica
Zip. 571-1250
Tel. (506) 2289 5403
kunstltd@yahoo.com
www.ksteinmetz.net

Artistas en artBO 2013

Zoraida Díaz
Pablo Griss
Peter Halley
Eduard Moreno

Artistas representados

Fabrizio Arrieta
Mozart Guerra
Leso Project



Eduard Moreno

Tierra en la lengua, 2013

Impresión de punto sobre papel carbón

100 x 60 cm

LA CENTRAL

STAND No. 307

Directoras

Katerine Hernández
Beatriz López

Carrera 12A No. 77A-72
Bogotá, Colombia
Zip. 110221
Tel. (57 1) 757 4410
info@lacentral.com.co
www.lacentral.com.co

Artistas en artBO 2013

Felipe Arturo
Pia Camil
Nicolás Consuegra

Artistas representados

Felipe Arturo
Otto Berchem
Pia Camil
Carolina Caycedo
Nicolás Consuegra
Sebastián Fierro
Matthieu Laurette
Juan David Laserna
Alberto Lezaca
Miltos Manetas
Mateo Rivano
Ana Roldán
Daniel Santiago Salguero
Manuela Viera-Gallo



Felipe Arturo

Trópico entrópico, 2013

Azúcar morena, azúcar blanca y lámina de vidrio

390 x 306 x 5 cm

LA GALERÍA - ARTE CONTEMPORÁNEO

STAND No. 309

Director

Luis Aristizábal

Calle 77 No. 12-03 Local 101

Bogotá, Colombia

Tel. (57 1) 467 33 48

info@la-galeria.com.co

www.la-galeria.com.co

Artistas en artBO 2013

Germán Arrubla

Carlos Castro

Livia Marín

Adriana Marmorek

Leonardo Ramos

Adriana Salazar

Artistas representados

Carlos Castro

Juan Carlos Delgado

Rodrigo Facundo

Edgar Guzmanruiz

Álvaro Herrera

Francisco Klinger Carvalho

Santiago Leal

Paulo Licona

Livia Marín

Adriana Marmorek

David Peña

Adriana Salazar



Adriana Marmorek

Ánima, 2013

Vidrio, hojilla de oro, motor

34 x 23 x 22 cm



Germán Arrubla

Sagrario, 2010

Cofre con escarabajos coprófagos

9.9 x 7.9 x 7.9 cm

LEON TOVAR GALLERY

STAND No. 215

Director

Leon Tovar

16 East 71 Street

Nueva York, EE.UU

Zip. 10021

Tel. (212) 585 2400

contact@leontovargallery.com

www.leontovargallery.com

Artistas representados

Feliza Bursztyn

Carlos Cruz-Diez

Frida Kahlo

Wifredo Lam

Roberto Matta

Edgar Negret

Eduardo Ramírez Villamizar

Omar Rayo

Diego Rivera

Jesús Rafael Soto

Rufino Tamayo

Luis Tomasello

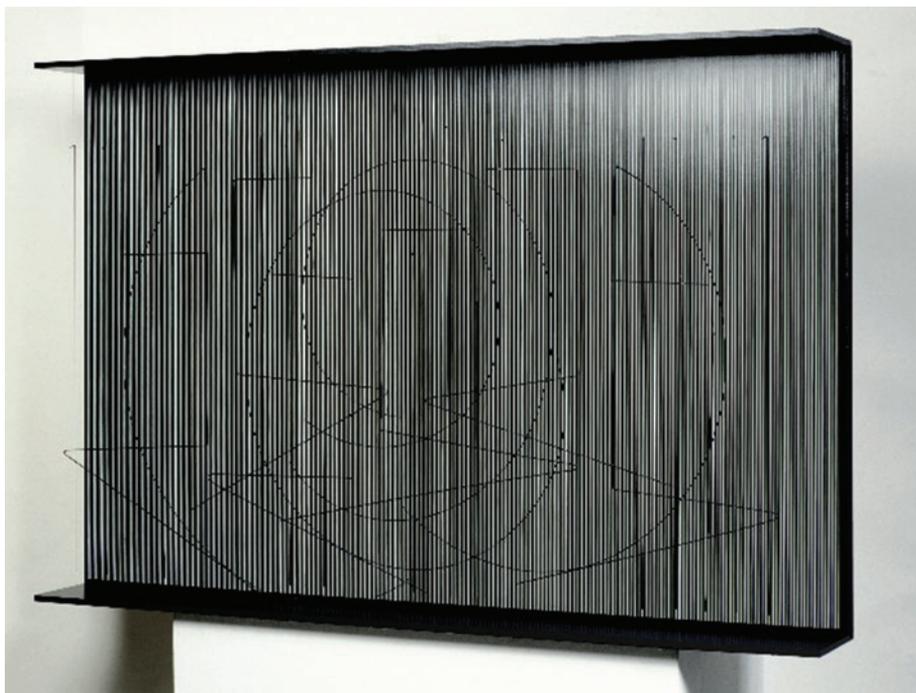
Guillermo Wiedemann

Ludwig Wilding

Artistas en artBO 2013

Carlos Cruz-Diez

Jesús Rafael Soto



Jesús Rafael Soto
Noire Fine, 1997
Madera, metal y nylon
100 x 150 x 21 cm

MAGNAN METZ GALLERY

STAND No. 117

Directores

Alberto Magnan

Dara Metz

521 West 26th Street

Nueva York, EE.UU.

Zip. 10001

Tel. 212 244 2344

info@magnanmetz.com

www.magnanmetz.com

Artistas representados

Alejandro Almanza Pereda

Alexandre Arrechea

Amelia Biewald

Nicolás Consuegra

Eva Davidova

Roberto Diago

Susanna Heller

Miler Lagos

Glenda León

Sofía Maldonado

Clive Murphy

Maya Onoda

Ariana Page Russell

Iván Puig

Duke Riley

Sean Slemon

Wenyon & Gamble

Artistas en artBO 2013

Miler Lagos



Miler Lagos
Selenga Tree, 2013
Grafito sobre papel
182.9 x 167.6 cm

MAX ESTRELLA

STAND No. 302

Director

Alberto de Juan

Santo Tome 6
Madrid, España
Zip. 28004
Tel. (34) 913 195 517
info@maxestrella.com
www.maxestrella.com

Artistas en artBO 2013

Eugenio Ampudia
Angélica Dass
Marlon de Azambuja
Jorge Perianes
Bernardí Roig
Charles Sandison

Artistas representados

JR Amondarain
Eugenio Ampudia
Roger Ballen
Daniel Canogar
Angélica Dass
Stephen Dean
Marlon de Azambuja
Roland Fischer
Markus Linnenbrink
Rafael Lozano-Hemmer
Duane Michals
Jorge Perianes
Bernardí Roig
Charles Sandison
Jessica Stockholder



Jorge Perianes

Instalación en la Galería Max Estrella, 2012

Intervención en los muros de la galería

300 x 510 x 70 cm

MOR · CHARPENTIER

STAND No. 203

Directores

Alex Mor
Philippe Charpentier
Omayra Alvarado (Colombia)

8, Rue Saint-Claude
París, Francia-Colombia
Zip. 75003
Tels. 33 (0) 1 44 54 01 58
(57 1) 353 838 9999
contact@mor-charpentier.com
www.mor-charpentier.com

Artistas en artBO 2013

Alexander Apóstol
Julieta Aranda
María José Arjona
Milena Bonilla
Ceudet Ereĸ
María Elvira Escallón
Voluspa Jarpa
Teresa Margolles
Enzo Mianes
Mohamed Namou
Yoshua Okón
Liliana Porter

Artistas representados

Alexander Apóstol
Julieta Aranda
María José Arjona
Milena Bonilla
Ceudet Ereĸ
María Elvira Escallón
Julieta Hanono
Voluspa Jarpa
Marcos López
Enzo Mianes
Teresa Margolles
Óscar Muñoz
Mohamed Namou
Yoshua Okón
Liliana Porter
Charwei Tsai



Yoshua Okón
Canned Laughter, 2009
Video instalación
Dimensiones variables



Mohamed Namou
Erratum 2, 2013
Mármol incrustado en madera
220 x 180 cm

NOGUERASBLANCHARD

STAND No. 310

Directores

Alex Nogueras
Rebeca Blanchard

Xuclà 7
Barcelona, España
Zip: 08001

Doctor Fourquet 4
Madrid, España
Zip: 28012

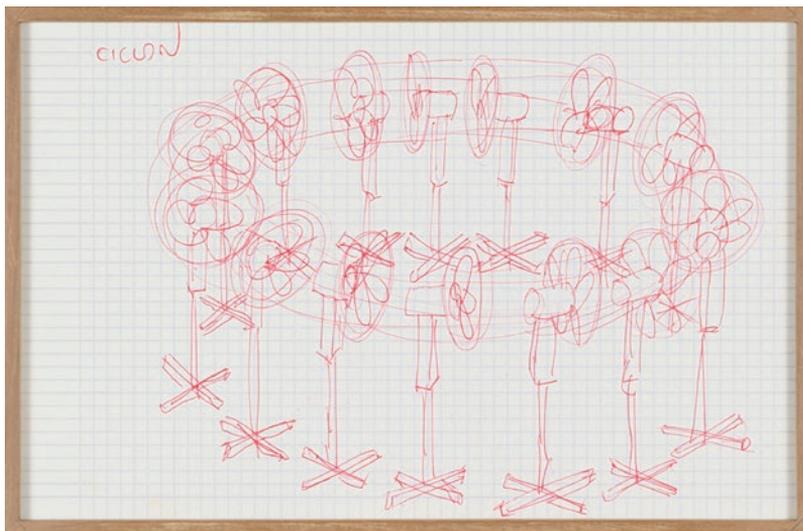
Tels. (34) 933 425721
(34) 915 063484
info@noguerasblanchard.com
www.noguerasblanchard.com

Artistas en artBO 2013

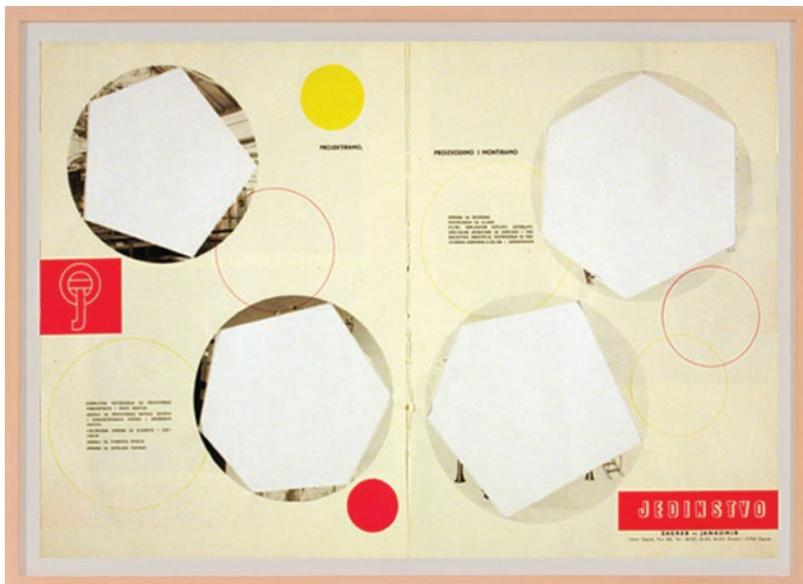
Leandro Erlich
David Maljkovic
Wilfredo Prieto

Artistas representados

Rafel G. Bianchi
Anne-Lise Coste
Leandro Erlich
Rubén Grilo
Marine Hugonnier
Michael Lin
Juan López
David Maljkovic
Fran Meana
Ester Partegàs
Wilfredo Prieto
Shimabuku
Ignacio Uriarte



Wilfredo Prieto
Ciclón, 2006
 Tinta sobre papel
 21 x 29 cm



David Maljkovic
Lost Memories From these Days, 2006
 Collage
 41.5 x 57 cm

NOMÍNIMO

STAND No. 113

Directores

Pilar Estrada

Eliana Hidalgo

Plaza Lagos Town Center.
Edificio Mirador, PB local 6.
Km 6.5 Vía Samborondón
Guayaquil, Ecuador
Tel. (593) 4 5020768
info@no-minimo.com
www.no-minimo.com

Artistas en artBO 2013

María José Argenzio

Anthony Arrobo

José Hidalgo-Anastacio

Artistas representados

Anthony Arrobo

María José Argenzio

José Hidalgo-Anastacio

Jimmy Lara

Roberto Noboa

Stefano Rubira



José Hidalgo-Anastacio
De la serie *Utopographies*, 2008
Tinta sobre papel plano
120 x 120 cm



María José Argenzio
Ruina 3, de la serie *La educación de los hijos de Clovis*, 2012
Fondant pastelero tratado
60 x 120 x 60 cm

NUEVEOCHENTA

STAND No. 210

Director

Carlos Hurtado

Calle 70 No. 9-80

Bogotá, Colombia

Tels. (571) 347 6071

(571) 346 6987

info@nueveochenta.com

www.nueveochenta.com

Artistas en artBO 2013

Jaime Ávila

Barbarita Cardozo

Matías Duville

Ricardo Rendón

Saúl Sánchez

Jaime Tarazona

Fernando Uhía

Artistas representados

Jaime Ávila

Barbarita Cardozo

Natalia Castañeda

Aldo Chaparro

Matías Duville

Juan Fernando Herrán

Kevin Simón Mancera

Luis Hernández Mellizo

Esteban Peña

Ricardo Rendón

Nicolás Robbio

Léster Rodríguez

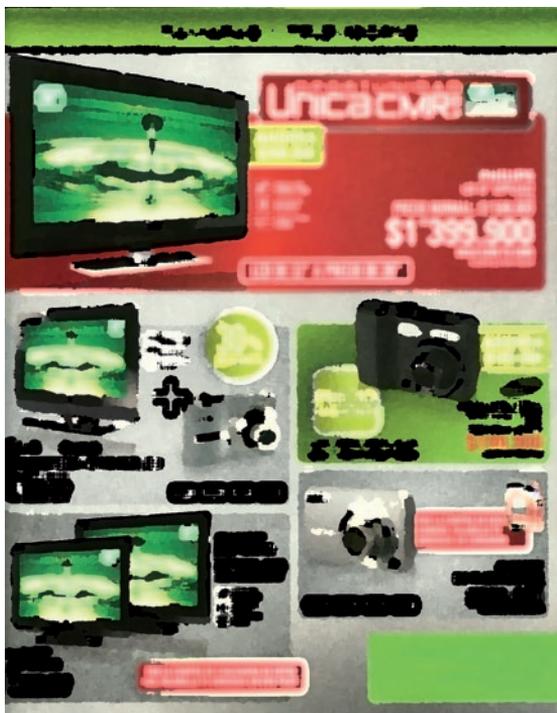
Saúl Sánchez

Jaime Tarazona

Fernando Uhía



Barbarita Cardozo
Geometría # 8, 2013
Collage en cuerina
168 x 120 cm



Fernando Uhía
De la serie *Grandes superficies*, 2013
Óleo sobre tela
140 x 180 cm

OMR

STAND No. 202

Directores

Patricia Ortiz Monasterio

Jaime Riestra

Cristobal Riestra

Plaza Río de Janeiro 54, Col. Roma

México D.F., México

Zip: 06700

Tel. (52) 55 5511 1179

info@galeriaomr.com

www.galeriaomr.com

Artistas representados

Julieta Aranda

José Arnaud-Bello

Iñaki Bonillas

Ryan Brown

Pia Camil

Aldo Chaparro

Félix Curto

José Dávila

Gabriel de la Mora

Artur Lescher

Rafael Lozano-Hemmer

Jorge Méndez Blake

Theo Michael

Rubén Ortiz Torres

Pablo Rasgado

Troika



Félix Curto
Coyote, 2013
Revólver y carátula de CD
25 x 31 x 4.5 cm

POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA

STAND No. 205

Directores

Joan de Muga Doria
Álvaro Puigdengolas
José Aloy

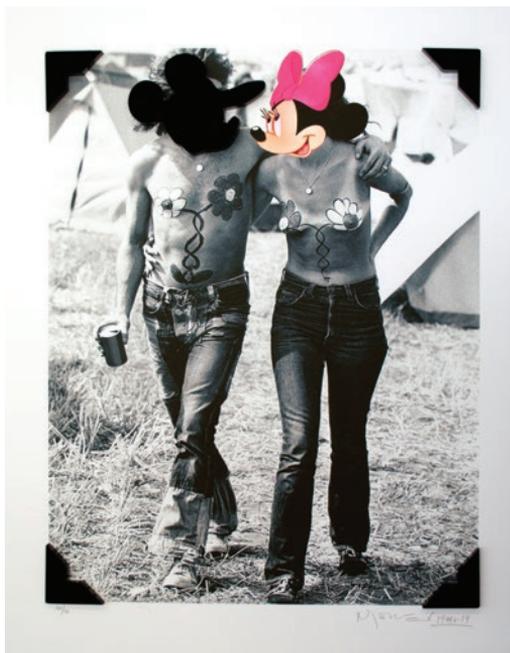
Balmes 54
Barcelona, España
Zip. 08007
Tel. (34) 93 488 2381
amor@poligrafa.net
www.poligrafa.net

Artistas en artBO 2013

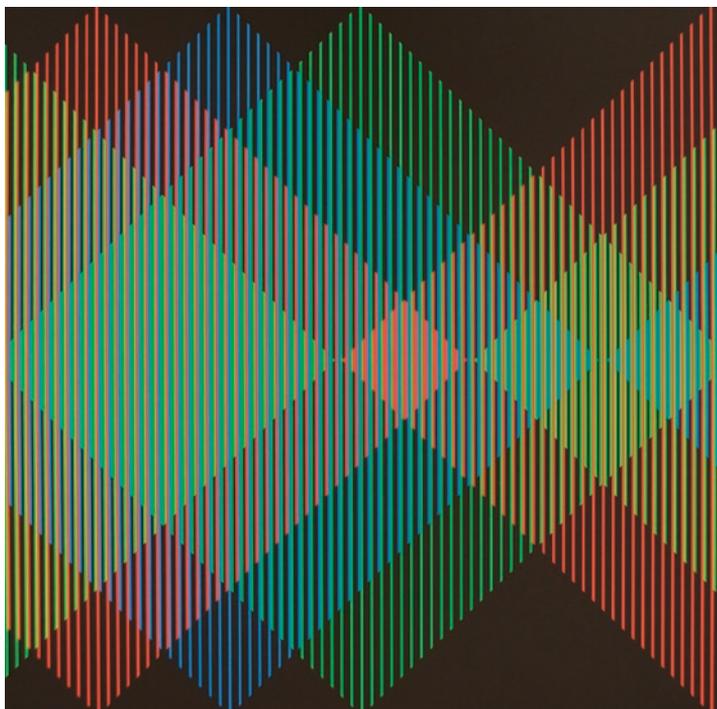
Antonio Asís
Samy Benmayor
Christo
Carlos Cruz-Diez
Julio Larraz
Nelson Leirner
Mateo López
Nicolás Paris
Antoni Tàpies
Luis Tomasello

Artistas representados

Ignasi Aballí
Vito Acconci
Carlos Amorales
Francis Bacon
Donald Baechler
Iain Baxter
José Bedia
Lynda Benglis
Olaf Breuning
Stefan Brüggemann
Fernando Bryce
Eduardo Chillida
León Ferrari
Eric Fischl
Helen Frankenthaler
Leiko Ikemura
Ilya Kabakov
Guillermo Kuitca
Julio Larraz
Nelson Leirner
Glenn Ligon
Jorge Macchi
Fabián Marcaccio
Bernhard Martin
Enrique Martínez Celaya
Aleksandra Mir
Jonathan Monk
Matt Mullican



Nelson Leirner
Cada cosa en su sitio 5, 2013
Técnica mixta
60 x 50 cm



Carlos Cruz-Diez
Serie Semana-Mod.
Miércoles, 2013
Litografía
60 x 60 cm

ROLF ART

STAND No. 104

Directora

Florencia Giordana Braun

Posadas 1583 PB 'A'
Buenos Aires, Argentina
Zip. C1112ADA
Tel. (54 11) 4804 4318
info@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar

Artistas en artBO 2013

Ananké Asseff
Jacques Bedel
Facundo De Zuviría
RES
Graciela Sacco
Gabriel Valansi

Artistas representados

Ananké Asseff
Jacques Bedel
Lautaro Bianchi
Marcelo Brodsky
Facundo De Zuviría
Lucas Di Pascuale
Lucio Dorr
Vivian Galban
Livio Giordano
Tatiana Parcero
RES
Graciela Sacco
Enrique Santos
Gabriel Valansi



Graciela Sacco

De la serie *Esperando a los bárbaros*, 1996

Instalación lumínica. Impresión sobre espejo, cuchillo y luz

Dimensiones variables



Graciela Sacco

De la serie, *Sombras del sur y del norte*, 2001

Instalación lumínica sobre pared. Fotoserigrafía sobre 17 fragmentos de acrílico

Dimensiones variables

SALAR GALERÍA DE ARTE

STAND No. 114

Director

Mariano Ugalde

Avenida Ecuador No. 2534

La Paz, Bolivia

Tel. (591) 6557 1749

info@salart.org

www.salart.org

Artistas en artBO 2013

Delta 9

Sonia Falcone

Scarlett Hooft

Sara Modiano

Gastón Ugalde

Artistas representados

Delta 9

Scarlett Hooft



Sara Modiano
Thin Slice (detalle), 2008
Técnica mixta
190 x 122 cm



Gastón Ugalde
Colorado H, 2011
C-Print
160 x 110 cm

SICARDI GALLERY

STAND No. 4

Directores

María Inés Sicardi
Allison Ayers

1506 W. Alabama St.
Houston, Texas, EE.UU.
Zip: 77006
Tel. (713) 529 1313
info@sicardi.com
www.sicardigallery.com

Artistas representados

Antonio Asís
María Fernanda Cardoso
Carlos Cruz-Diez
Dias & Riedweg
Sérvulo Esmeraldo
Manuel Espinosa
León Ferrari
Gego (Gertrude Goldschmidt)
Thomas Glassford
Graciela Hasper
Marco Maggi
Gabriel de la Mora
Oscar Muñoz
Liliana Porter
Miguel Ángel Rojas
Pablo Siquier
Jesús-Rafael Soto
Luis Tomasello

Artistas en artBO 2013

Mariano Dal Verme
Thomas Glassford
Clarissa Tossin

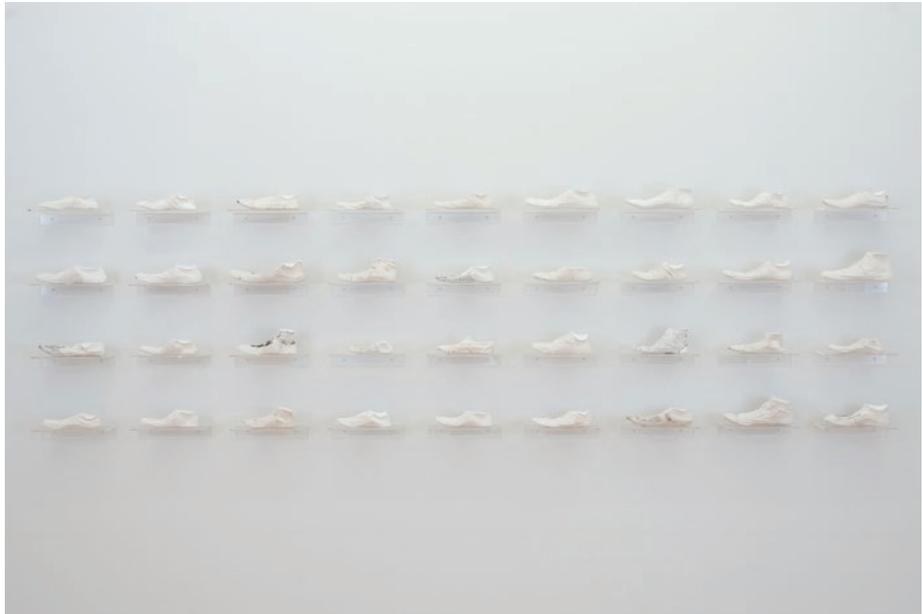


Clarissa Tossin

Study for a Landscape (Brasília)/Study for a Landscape (Mars), 2012

Impresiones inkjet calidad archivo

76.2 x 76.2 cm cada una



Clarissa Tossin

Ladrão de Tênis (Sneaker Thief), 2012

Hydrocal y repisas en acrílico

Dimensiones variables

SIKKEMA JENKINS & CO.

STAND No. 3

Directores

Brent Sikkema
Michael Jenkins
Meg Malloy
Katie Rashid

530 W 22nd St
Nueva York, EE.UU.
Zip. 10011
Tel. 1 (212) 929 22 62
gallery@sikkemajenkinsco.com
www.sikkemajenkinsco.com

Artistas en artBO 2013

Leonardo Drew
William Cordova
Arturo Herrera
Sheila Hicks
Vik Muniz
Kara Walker

Artistas representados

Antony
Burt Barr
Trisha Brown
William Cordova
Leonardo Drew
Mitch Epstein
Tony Feher
Josephine Halvorson
Marc Handelman
Jan Henle
Arturo Herrera
Leslie Hewitt
Sheila Hicks
Merlin James
Jennie C. Jones
Nikki S. Lee
Marlene McCarty
Vik Muniz
Elizabeth Neel
Jorge Queiroz
Kay Rosen
Arlene Shechet
Shahzia Sikander
Amy Sillman
Kara Walker



William Cordova

You're the Only Thing That Keeps Me From Disappearing (suyo),
2011

Chips de color, pegante sobre papel
127.6 x 233 cm

SILVIA CINTRA + BOX 4

STAND No. 2

Directoras

Juliana Cintra
Silvia Cintra

Rua das Acacias 104 Gavea
Rio de Janeiro, Brasil
Zip. 22451-060
Tel. (55 21) 2521 0426
galeria@silviacintra.com.br
www.silviacintra.com.br

Artistas representados

Chiara Banfi
Cristina Canale
Carlito Carvalhosa
Leda Catunda
Marilá Dardot
Amílcar de Castro
Iole de Freitas
Luiz Ernesto
Marcius Galan
Maria Klabin
Lucia Koch
Nelson Leirner
Cinthia Marcelle
Rodrigo Matheus
Pedro Motta
Laercio Redondo
Miguel Rio Branco
Daniel Senise
Ana Maria Tavares

Artistas en artBO 2013

Chiara Banfi
Nelson Leirner
Laercio Redondo
Miguel Rio Branco



Miguel Rio Branco
Entrando no azul, 1985
Fotografia
60 x 90 cm



Laercio Redondo
Forest, Sculptures and Ideology, 2013
Serigrafía y pintura acrílica sobre aglomerado
75 x 90 cm

STEVE TURNER CONTEMPORARY

STAND No. 318

Director

Steve Turner

6026 Wilshire Blvd
Los Angeles, CA, Estados Unidos
Zip. 90036
Tel. (323) 931 3721
info@steveturnercontemporary.com
www.steveturnercontemporary.com

Artistas en artBO 2013

Pablo Rasgado

Artistas representados

Petra Cortright
Deborah Grant
Werner Herzog
Edgar Orlaineta
Pablo Rasgado
Camilo Restrepo
Rafaël Rozendaal
Fabiola Torres-Alzaga



Pablo Rasgado
Arquitectura desdoblada, 2013
Pared-yeso (drywall)
y pintura en vinilo
78 3/4 x 78 3/4 pulgadas



Pablo Rasgado
Anulación, 2013
Intervención urbana

VALENZUELA KLENNER GALERÍA

STAND No. 209

Director

Jairo Valenzuela H.

Carrera 5 No. 26B-26
Bogotá, Colombia
Tel. (571) 243 7752
info@ukgaleria.com
www.ukgaleria.com

Artistas en artBO 2013

Liliana Angulo
Carlos Bonil
Elkin Calderón
Wilson Díaz
Lorena Espitia
Lucas Ospina
Mateo Pizarro
Edinson Quiñones
José Alejandro Restrepo
Edwin Sánchez

Artistas representados

Liliana Angulo
Carlos Bonil
Elkin Calderón
Edgar Cortés
Raimond Chaves
Wilson Díaz
Víctor Escobar
Lorena Espitia
Lina González
Francesco Giusti
Juan Mejía
Beltrán Obregón
Lucas Ospina
Mateo Pizarro
Edinson Quiñones
José Alejandro Restrepo
Edwin Sánchez
Liliana Vélez



Carlos Bonil
La herramienta correcta, 2008
Ensamblaje de cubiertos plásticos
90 x 70 x 60 cm



Edwin Sánchez
Símbolo patrio, 2013
Fotografía digital
95 x 150 cm

VERMELHO

STAND No. 5

Directores

Eliana Finkelstein
Eduardo Brandão

Rua Minas Gerais 350
São Paulo, Brasil
Zip. 1244010
Tel. (11) 3138 1520
info@galeriavermelho.com.br
www.galeriavermelho.com.br

Artistas en artBO 2013

Iván Argote
Marcelo Cidade
Lia Chaia
Fabio Morais
Guilherme Peters
Nicolás Robbio

Artistas representados

Gabriela Albergaria
Jonathas de Andrade
Claudia Andujar
Rafael Assef
Dora Longo Bahia
Nicolás Bacal
Chiara Banfi
Leya Mira Brander
Rodrigo Braga
Cadu
Marilá Dardot
Chelpa Ferro
Cia de Foto
Carmela Gross
Maurício Ianês
Clara Ianni
Enrique Ježík
Detanico Lain
João Loureiro
Cinthia Marcelle
Odires Mlászho
Gisela Motta & Leandro Lima
Rosângela Rennó
Dias & Riedweg
Daniel Senise
Ana Maria Tavares
Carla Zaccagnini



Iván Argote
Two 50 Years Old White Males
Having Emotions, 2013
Video HD
25' 23"

Y GALLERY NEW YORK

STAND No. 105

Directores

Cecilia Jurado

Nacho Valle

165 Orchard Street

Nueva York, EE.UU.

Zip. 10002

Tel. (134) 7337 1489

info@ygallerynewyork.com

www.ygallerynewyork.com

Artistas en artBO 2013

Alberto Borea

Ryan Brown

Carlos Motta

Alejandra Prieto

Santiago Villanueva

Artistas representados

Miguel Aguirre

Artemio

Alberto Borea

Ryan Brown

Juanli Carrión

Christoph Draeger

Norma Markley

Carlos Motta

Eung Ho Park

G.T. Pellizzi

Alejandra Prieto

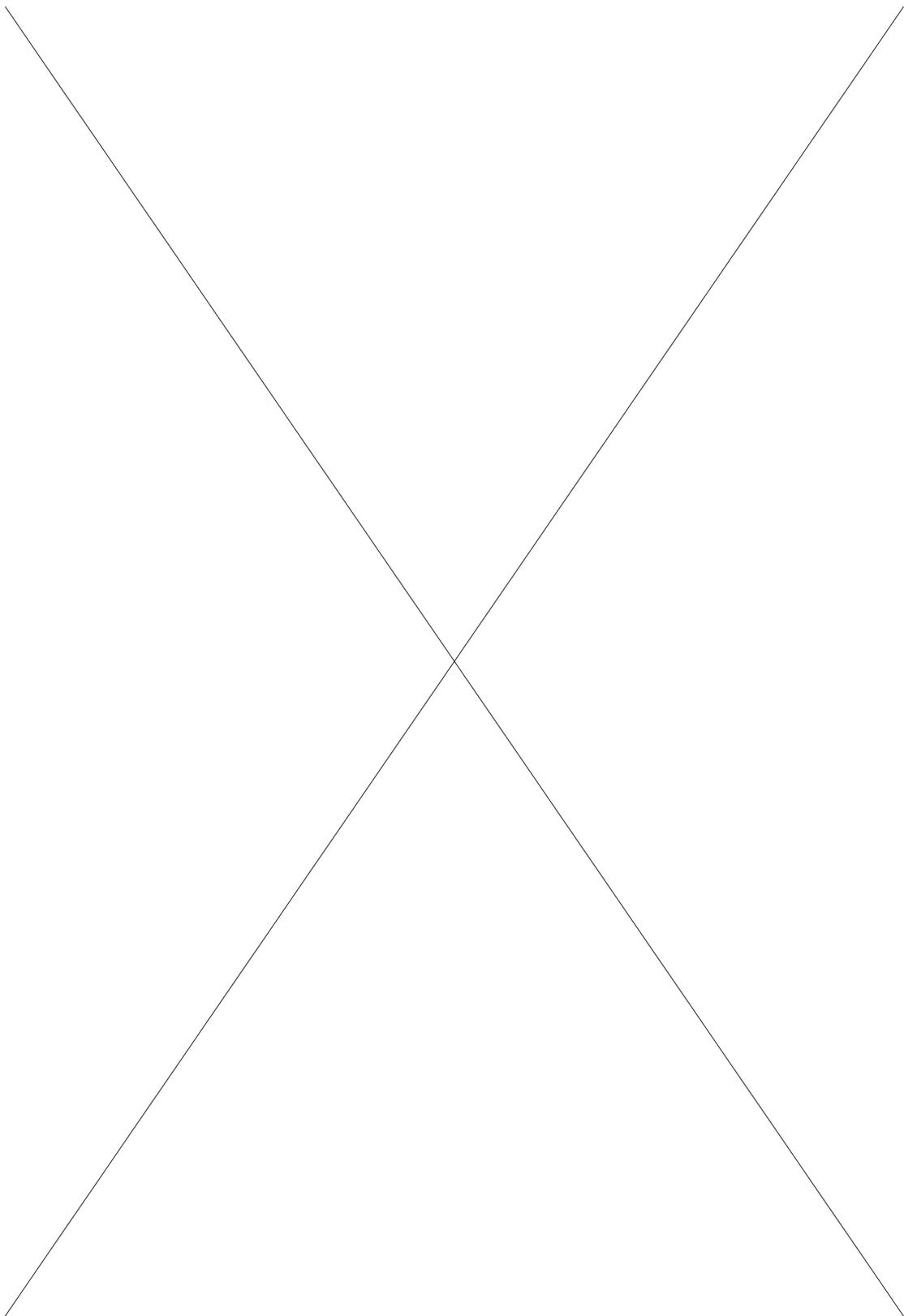
Manuela Viera-Gallo

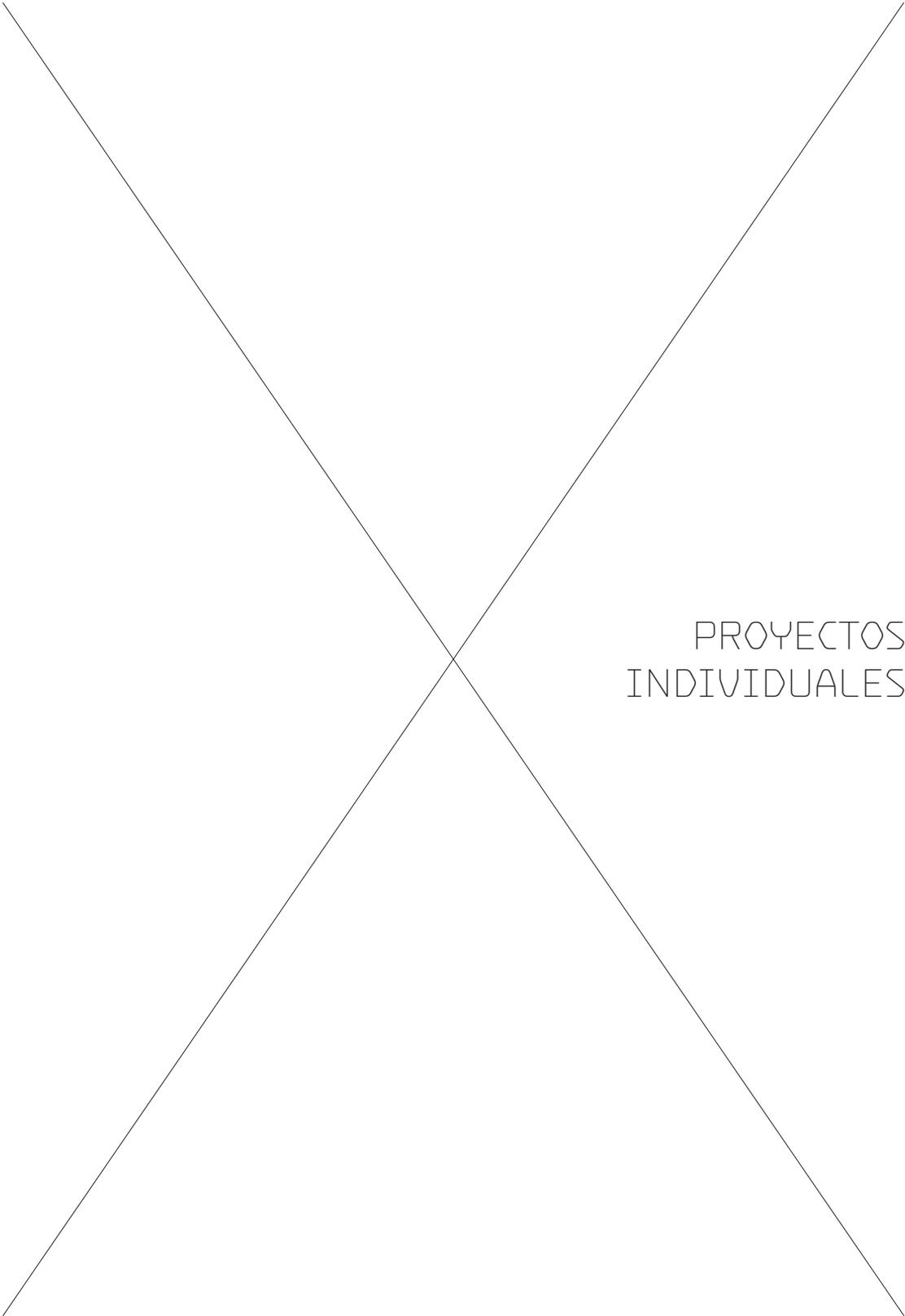


Carlos Motta
San Felipe del Morro #3
(Colonial Forts Series), 2013
Impresión cromogénica
23.6 x 15.7 cm



Alejandra Prieto
Сопух Coal Mirror, 2013
Acero y carbón
50 x 50 x 15 cm





PROYECTOS
INDIVIDUALES

PROYECTOS INDIVIDUALES: LABORATORIUM

José Roca / Curador de Proyectos Individuales, 2013

En el contexto de una feria, los proyectos individuales plantean un reto interesante para quien selecciona: si por curaduría se entiende el despliegue de un discurso en el espacio mediante el diálogo y la yuxtaposición de diferentes obras, ¿qué tipo de diálogo se establece cuando los artistas están, programáticamente, cada uno en un espacio separado?

Una aproximación consiste en establecer un tema amplio que permita a los artistas proponer obras existentes o desarrollar nuevos proyectos en relación con este marco. En el caso de los proyectos individuales de artBO 2013, se escogieron artistas cuyo trabajo invoca el discurso científico, parodiando sus métodos o su forma, o aplicando sus principios, reglas o procesos. Algunos artistas asumen el rol del antropólogo, el botánico o el zoólogo; otros, el del ilustrador científico. La práctica pedagógica o la del investigador social también tienen cabida aquí. Los enfoques varían, y también sus resultados plásticos: algunos plantean máquinas, aparatos o acumulaciones de objetos que recuerdan talleres o laboratorios; otros presentan los resultados de la aplicación de sus sistemas clasificatorios mediante dibujos, fotografías, planos o gráficas. Si bien muchas de estas investigaciones artísticas se basan en datos o métodos científicos desplazados hacia un fin estético, algunos de ellos desarrollan sus propios sistemas, en ocasiones absurdos o profundamente personales, y los aplican de manera sistemática para lograr un resultado plástico sorprendente.

Algunos de los artistas referencian las ciencias naturales, la antropología, la arqueología o la astronomía, como el caso de Juan Manuel Echavarría, Elena Damiani, Anthony Arrobo y Nicolás Bacal.

Dedicado a la literatura durante más de tres décadas, Echavarría inicia tardíamente, pero con gran fuerza su carrera como artista. Su trabajo escribe, en imágenes, la memoria de las víctimas, sus familiares e incluso de los victimarios de una guerra que durante años ha golpeado el territorio colombiano. Echavarría logra contar las historias de la violencia sin recurrir al espectáculo; al contrario, funcionando como catalizadores de reflexión, sus fotografías, retratos y videos logran visibilizar las historias, prácticas y rituales —que rescata con métodos antropológicos— de quienes han visto trastocadas todas las esferas de su vida por el conflicto social de su país. En *La María*, lo que a primera vista podría parecer un conjunto de especímenes provenientes de un museo de historia natural, tiene en realidad una historia que va más allá del afán del coleccionista, la pasión del entomólogo o el rigor clasificatorio que asociamos al discurso científico. Un grupo de mujeres secuestradas por la guerrilla colombiana palió el tedio de interminables jornadas de cautiverio haciendo esta colección de insectos y piedras, no por precaria menos sistemática y rigurosa. Echavarría fotografía estos “*souvenirs* del infierno”, y con ellos realiza un retrato alegórico del conflicto.

Elena Damiani crea collages, esculturas, videos e instalaciones a partir de imágenes encontradas en archivos, enfatiza conexiones emocionales subjetivas por encima de la racionalidad usualmente asociada a los sistemas de

clasificación. Sus obras tienen a menudo la apariencia de *displays* didácticos o gráficas científicas que analizan el paisaje natural o cultural. Fragmentando la información encontrada, descontextualizándola y reconfigurándola poéticamente, Damiani evidencia el carácter ficcional de la historia.

Con una estética cercana a la ilustración zoológica medieval, Sandra Vásquez de la Horra recurre al dibujo figurativo para generar un mundo particular habitado por seres que se mueven entre la fábula y los referentes filosóficos, literarios y mitológicos. Vásquez ha desarrollado una aproximación muy personal donde la belleza del dibujo emana de su cualidad de destilar el humor, las preocupaciones espirituales, la imaginación popular, las prácticas culturales que abordan las narrativas sociales (la religión, la muerte, el género, etc.) y la propia historia de su país.

Anthony Arrobo propone un proyecto muy poético, a la vez simple como un experimento de física para niños y profundo como un ejercicio filosófico. Arrobo pone en tensión dos conjuntos de globos, que, como en un reflejo, flotan en equilibrio inestable en una tensión constante entre peso y levedad. Por su parte Nicolás Bacal, quien con frecuencia se refiere a la elasticidad del tiempo en su percepción subjetiva, presenta dos globos inflados con helio —dos esferas celestes que se atraen— sostenidos por un atlas de estrellas y acompañados de cartografías de los cielos. El filme de Tobias Putrih recuerda las películas científicas de los años cincuenta, con su estética en blanco y negro y su énfasis en explicar los fenómenos naturales. Por medio de sutiles transiciones, se muestra un huevo reconocible a través de su sombra, acompañado de negativos de ésta y algunos objetos contruidos con este ubicuo elemento cotidiano.

Gunilla Klingberg realiza intervenciones espaciales a gran escala, donde vincula y confronta las complejas esferas de la espiritualidad con los íconos, logotipos o marcas de reconocidas empresas que usualmente encontramos en el espacio público y en la vida cotidiana. Sus obras incitan a la reflexión al preguntarse sobre el consumo en masa y la posibilidad de hacer “de lo mundano algo espiritual”. En su proyecto para artBO, Klingberg recontextualiza objetos de consumo y logotipos de marcas comerciales para construir un ambiente inmersivo de forma y sonido, donde los logos se convierten en mándalas hipnóticas y las campanas de puerta, en una constelación que gira lentamente en el espacio. También trabajando con la percepción, Paulo Nenflidio se ha enfocado en la poética del sonido a través de instalaciones sonoras e instrumentos-máquinas. La tecnología, el arte sonoro y la naturaleza se ensamblan en organismos musicales o instrumentos animados y logra encarnar en ellos híbridos entre el arte, los sueños y la ciencia. Sus creaciones se inspiran en el análisis de los modelos animales y la utilización de las fuerzas naturales como el viento o movimiento humano para animarlos, tornándolos en seres independientes con su propia dinámica vital.

Tatiana Blass pone en flujo dos estados de la materia, en este caso, la cera, al someterla al calor constante. “La columna vertebral, que es la estructura de movilidad y uno de los más importantes elementos del cuerpo para la locomoción y la flexibilidad, pierde así su función”. La forma escultórica de la estructura/columna vertebral emerge del cuerpo de cera, a la vez que éste se deslíe en lo informe.

La obra escultórica de Elías Heim usualmente involucra máquinas y aparatos que reflexionan sobre el papel de los museos en la sociedad contemporánea, así como sobre sucesos de gran peso histórico, como el holocausto, la violencia en Colombia, las prácticas rituales del judaísmo, entre otros. Heim usa símbolos y materiales heterogéneos para inducir en el espectador experiencias de sorpresa, emoción y reflexión. Su trabajo escenifica los dispositivos museográficos, evidenciando funciones o procesos usualmente velados a los ojos del público. En este proyecto, Heim retoma su interés en la historia de los espacios, habitualmente realizada en museos, y la traslada al espacio del taller. Desde una perspectiva escultórica analiza una acción violenta (disparar a la pared) y con la ayuda de un experto en balística, realiza piezas escultóricas que materializan estos actos, a través de vaciados en positivo de los orificios, las marcas que los proyectiles dejan en la superficie, y la luz que marca las trayectorias.

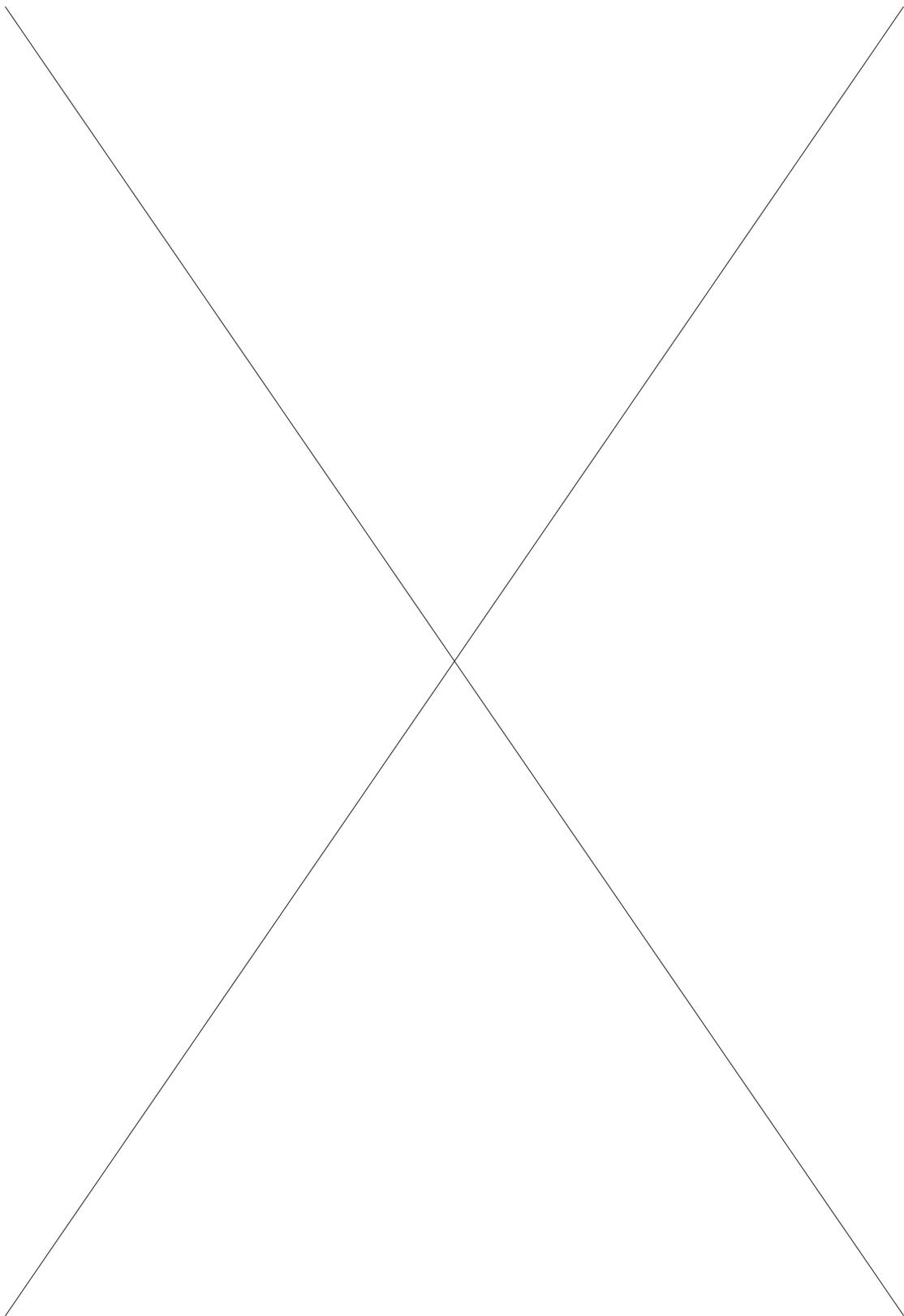
La disciplina representacional del trabajo del arquitecto y la creación de maquetas a escala de los proyectos que serán materializados, encuentra eco en el trabajo de Monika Bravo. Formada en diseño y fotografía, su vida y obra han estado motivadas por cuestionamientos de orden filosófico, la práctica Zen, del taoísmo y las reflexiones psicológicas de Jung. Dentro de este contexto, sus creaciones mediáticas y tecnológicas, bien sea dispositivos o situaciones, se enmarcan en la investigación sobre la percepción, lo tangible/intangible y cómo nuestra realidad está profundamente vinculada con la subjetividad del mundo. Bravo desarrolló una serie de paisajes urbanos tomando los textos del célebre libro de Ítalo Calvino *Las ciudades invisibles*, dibujando digitalmente con ellos de tal manera que cada forma arquitectónica está compuesta de palabras. Esta construcción textual está en constante flujo, con una imagen descomponiéndose en la materia que conformará la siguiente.

Las ciencias sociales también han inspirado varias propuestas artísticas en esta selección, como el caso de René Francisco Rodríguez, Minerva Cuevas y Santiago Leal. Rodríguez ha dedicado gran parte de su vida a entretener tres ramas, que usualmente se dislocan en nuestra sociedad: pedagogía, sociología y arte. Con tal objetivo en mente, replantea los métodos de enseñanza y las relaciones entre el “maestro”, el “estudiante” y la sociedad y crea una escuela nómada cuya aula no es un recinto académico localizado, sino las casas de los habitantes más necesitados o diversos espacios públicos que responden a las inquietudes de sus estudiantes o de la población involucrada. En algunas

de sus series, Rodríguez ha señalado el peligro del adoctrinamiento en la conformación política de la masa. En sus propias palabras, su trabajo actual “refleja los cambios más recientes de una sociedad cubana re-orientada hacia el mercado. Es el nuevo individuo que está germinando de una forma todavía abstracta y enrarecida que nadie sabe a ciencia cierta qué es. De ahí que los tubos, entrelazados en capas germinales de diferente color, sugieren al espectador el estado embrional de lo que está por nacer y los lienzos, a su vez, funcionan como probetas de ese nuevo experimento”.

Vinculada a la investigación de la problemática social y el activismo, Minerva Cuevas ha desarrollado una serie de proyectos donde a través del performance, las acciones en espacios públicos, la red, la intervención de la publicidad icónica de multinacionales, y la fundación de organizaciones ficticias, ofrece servicios y productos gratuitos para mejorar la vida de las personas. Cuevas transgrede las leyes del capitalismo y proyecta un mundo alternativo donde las relaciones y los valores sociales no son alienados por las estructuras económicas. Como Cuevas, Santiago Leal cuestiona los sistemas de poder, entablando diálogos con ellos, para referirse al valor del trabajo, el tiempo empleado en él y la alienación del ser humano frente al sistema de estandarización laboral.

A medio camino entre laboratorio y gabinete de curiosidades, *Laboratorium* es ante todo un divertimento intelectual y una experiencia perceptual. Los proyectos presentados en esta sección de artBO proponen un cuestionamiento a la certeza que propone el discurso científico, poniéndole así trampas al ojo —que reconoce como “serio” todo aquello que tiene aspecto científico— como a la mente, que tiende a no cuestionar lo que parece estar amparado por el rigor de su método. Pero esto es relativo: si bien es cierto que la ciencia ayuda a comprender, el arte va mucho más allá, proponiendo formas de comprensión que rebasan lo entendible, lo cognoscible y lo comprobable.



ANTHONY ARROBO

—
NOMÍNIMO / WWW.NO-MINIMO.COM
—

Anthony Arrobo (Guayaquil, 1988). En Arrobo confluyen dos intereses: uno se concentra en el material y en la posibilidad de liberarlo de su cualidad de medio para convertirse en fin. El otro apunta a la capacidad metafórica del gesto, o actos menores, a partir de una reflexión introspectiva. En 2013, expuso en la Novena Bienal de Mercosur, Porto Alegre; La Vitrina de *Lugar a dudas*, Cali; Premio Mariano Aguilera, CAC, Quito, y realizó exposiciones individuales en Odeón, Bogotá y 3+1 ArteContemporánea, Lisboa.

—
“Liberar la pintura de su posible soporte, hacerla ‘autónoma’, otorgarle carácter de medio en sí misma... tal es la estrategia de Arrobo (...) las pinturas ‘prístinas’, inmaculadas, que parecen vagar o levitar por el espacio galerístico, subrayan ese efecto visual de indudable eficacia: una sensación de complejo compromiso entre la aparente estaticidad de dichas pinturas y su andadura libre por el espacio, sin ataduras que las asocien a superficies legitimadas”. Eduardo Albert. Texto de la exposición *Gravity*



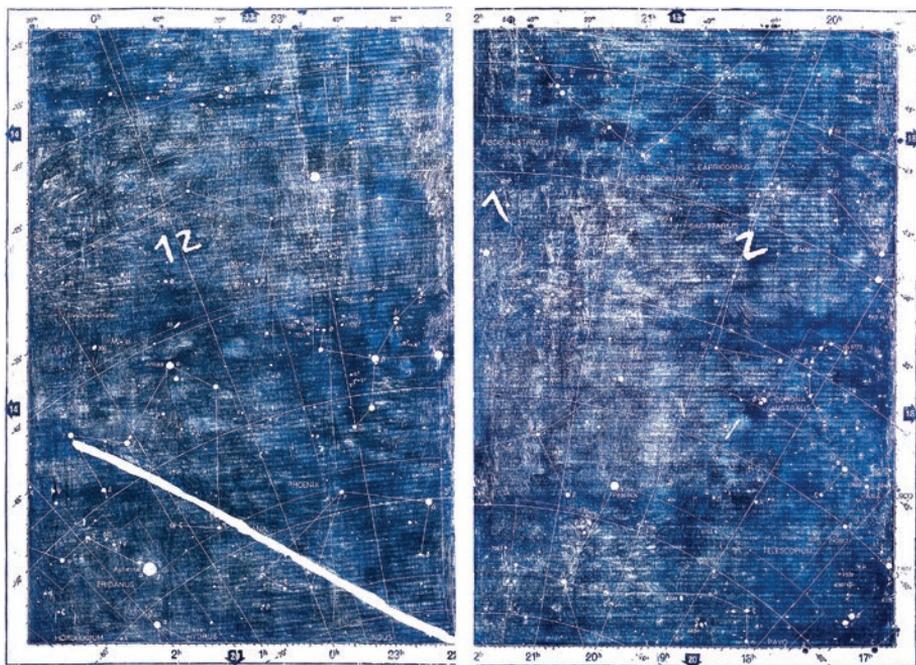
Ghosts, 2011
Telas construidas íntegramente con pintura acrílica blanca
Dimensiones variables

NICOLÁS BACAL

—
VERMELHO / WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR
—

Nicolás Bacal (Buenos Aires, 1985). Músico y artista visual, es licenciado en composición electroacústica de la Universidad Nacional de Quilmes. Realizó diferentes clínicas de obra y programas de formación en artes visuales en la Fundación Telefónica y el Centro Cultural Rojas. En 2009 fue becario del Centro de Investigaciones Artísticas. Trabaja como artista plástico desde 2007. Participó en diferentes exposiciones colectivas y recibió diferentes distinciones, entre las que se destacan las menciones en los premios Mamba-Fundación Telefónica (2006), Macstation Paradigma.

—
“Pienso que mi trabajo se centró siempre en intentar detener el paso del tiempo o por lo menos aprehenderlo, confinándolo en piezas o canciones. Se trata quizá de esa sensación que experimentamos a veces en el enamoramiento, donde las duraciones se suspenden. Stockhausen concibe el arte musical como hacer que el oyente perciba el paso del tiempo más o menos rápido. La composición musical sería entonces el diseño, mediante diferentes combinaciones de sonidos, de esa curva de aceleraciones y desaceleraciones”. Nicolás Bacal



La arquitectura de la soledad, 2013
Xilografía sobre papel Fabriano Academia 200 g
185 x 126 cm cada diptico

TATIANA BLASS

—
JOHANNES VOGT GALLERY / WWW.VOGTGALLERY.COM
GALERIA MILLAN / WWW.GALERIAMILLAN.COM.BR
—

Nace en 1979 en São Paulo, Brasil, donde actualmente vive y trabaja. Ha exhibido internacionalmente y sus obras forman parte de numerosas colecciones públicas, incluyendo Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EE.UU.; el Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil, y el Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, Brasil.

—
En sus obras recientes, Blass ha adoptado el tema de la entrevista para realizar pinturas y esculturas. Donde el tema, público y técnica se descomponen. En esta serie de pinturas, las figuras se mezclan con sus alrededores, a través de lo misterioso y casi incomprensible de la idea central que emerge de la cámara.



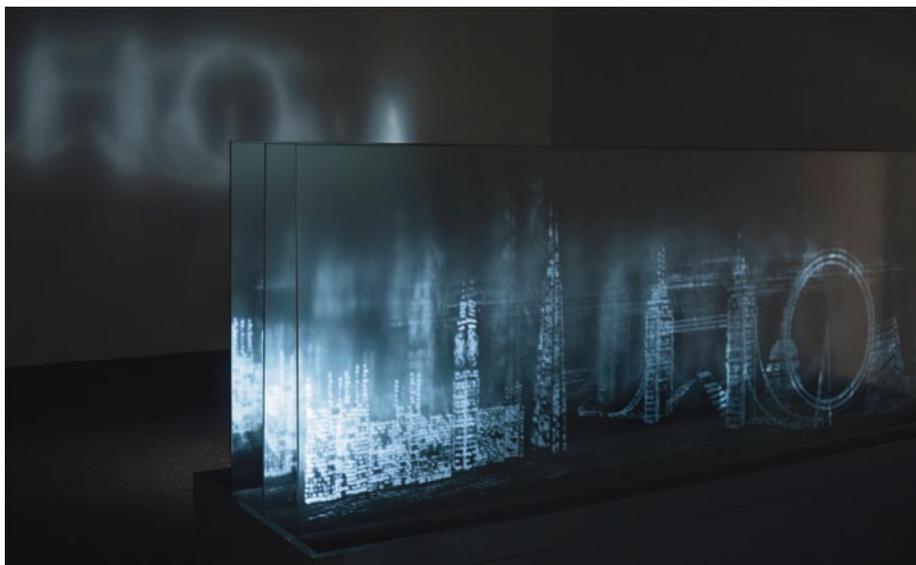
Reportagem 2, 2013
Óleo sobre lienzo
130 x 180 cm

MONIKA BRAVO

—
Y GALLERY / WWW.YGALLERYNEWYORK.COM
—

Su obra se ha exhibido en: Biblioteca Luis Ángel Arango, en Bogotá; Sternesen Museum, Oslo; Borusan Contemporary, Estambul; Centro de Arte Contemporáneo Caja CAB de Burgos; SITE Santa Fe; El Museo del Barrio; Seoul International Biennial of New Media Art y BYU Museum of Art (MOA), Provo. Sus filmes han sido proyectados en instituciones como MoMA, New Museum, The Kitchen, American Society, Tate Modern, Brooklyn Museum, LA MOCA, MACRO, el festival de video Lincoln Center y el Museo Reina Sofía.

—
Usa la idea de la percepción para preguntarse si el mundo donde vivimos es una construcción mental y si limitamos nuestras vidas de acuerdo con nuestros sistemas de creencias. *Landscape of Belief* es una experiencia visual; una escultura basada en paneles de vidrio y espejo, que se utiliza como superficie para proyectar una animación compuesta por textos de *Ciudades invisibles* de Ítalo Calvino, los cuales se utilizan para crear y delinear siete horizontes de ciudades reconocibles.



Landscape of Belief, 2012
Instalación, espejo, vidrio, aluminio,
proyector, Mac mini, texto de Ítalo Calvino
100 x 76 x 60 cm

MINERVA CUEVAS

—
KURIMANZUTTO / WWW.KURIMANZUTTO.COM
—

Minerva Cuevas (México, D.F., 1975) estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, de 1993 hasta 1997. Es conocida por sus proyectos e intervenciones de lugar específico, que son guiados por investigaciones en ámbitos sociales y políticos. Su trabajo incluye instalación, video y fotografía. Es la fundadora de la organización Mejor Vida Corp. y miembro de irrational.org. Además ha participado en exhibiciones internacionales colectivas e individuales, su trabajo está en colecciones como Tate en Londres, y ha ganado becas como el DAAD en Berlín.

—
Colección de pinturas representando activistas del Frente de Liberación Animal y animales en cautiverio que son usados como animales de laboratorio o de la industria del entretenimiento. El movimiento de Frente de Liberación es considerado un grupo que practica la ecología radical y basa sus acciones en la consideración de extender principios morales humanos a otros animales. El título de la serie *Heaven in a Rage* está tomado del poema "Augurios de inocencia" de William Blake (1863).



Perro en verdes, 2012
Acrílico sobre aglomerado
37 x 50 x 4 cm



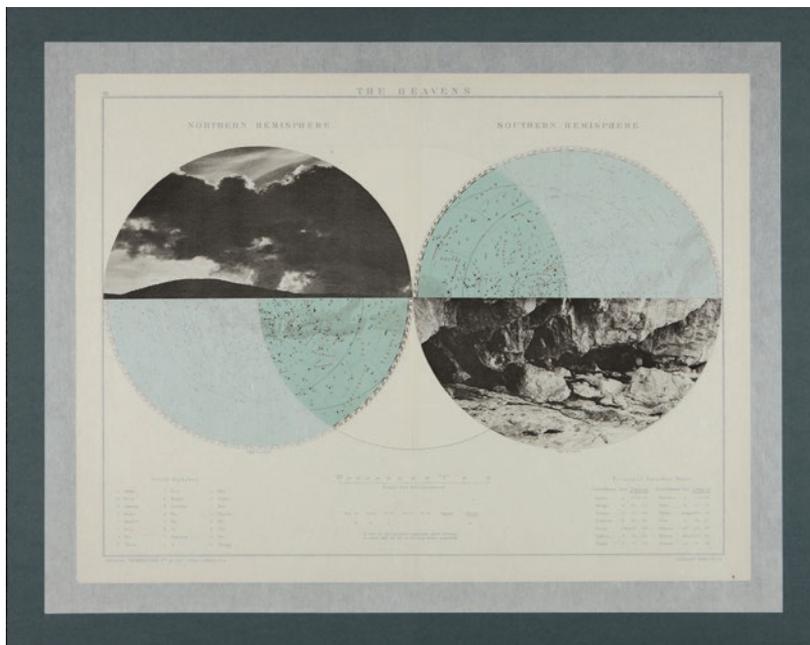
Harlan, de la serie *Heaven in a rage*, 2012
Acrílico sobre aglomerado
24.5 x 34 x 3.5 cm

ELENA DAMIANI

—
REVÓLVER GALERÍA / WWW.REVOLVERGALERIA.COM
—

Elena Damiani (Lima, 1979) estudió Arquitectura y Artes Plásticas en Lima, Perú y obtuvo la medalla de oro y plata (2005). Desde 2003, ha realizado exposiciones individuales en Lima, Londres y París, y su obra ha sido incluida en exposiciones colectivas internacionales en: Madrid, Budapest, México D.F., São Paulo, Bogotá, Shanghai y TelÁviv, entre otras. Actualmente vive y trabaja en Londres, donde recibió su maestría en Bellas Artes en el Goldsmiths College, Universidad de Londres (2010).

—
Los intereses críticos en relación con el concepto de archivo y la obsesión actual por la memoria de una sociedad con temor al olvido han guiado a Damiani hacia una investigación de varios años, en la cual reinventa ese material encontrado mediante collages, esculturas y video. Sin embargo, lo hace en contraposición con los archivos tradicionales con narraciones histórico-lineales. La mayor parte de su obra prescinde de un orden y nos presenta insinuaciones a posibles relaciones mentales.



The Heavens, 2012
Collage sobre páginas encontradas y papel kawanaka
63.5 x 78.5 cm

JUAN MANUEL ECHAVARRÍA

—
GALERÍA SEXTANTE / WWW.ARTEDOS.COM

JOSÉE BIENVENU / WWW.JOSEEBIENVENUGALLERY.COM
—

Juan Manuel Echavarría (Medellín, Colombia 1947). Exposiciones del 2013: *Cantos Cuentos Colombianos*, Casa Daros, Rio de Janeiro (Brasil). *Cosmovideografías*, El Centro Nacional de las Artes, México D.F. (México). *Nocturnes de Colombie* (parte de la edición 2013 de la Biennale Photoqua), Musée du Quai Branly, París (Francia). *Antioquias*, Museo de Antioquia, Medellín (Colombia). *Amerique Latine*, Fondation Cartier, París (Francia). *43 Salón Nacional de Artistas*, Medellín (Colombia). *Requiem NN Film*, MoMA, Nueva York (EE.UU). *Arte y Migración*, Kunsthalle Bahnitz, Bahnitz (Alemania).

—
“El 30 de mayo de 1999, el Ejército de Liberación Nacional secuestró a 167 personas de la iglesia de la María en Cali. Fueron llevados a las selvas húmedas y divididos en grupos. Le escuché a una antropóloga cómo un grupo de mujeres había hecho un esfuerzo extraordinario para convertir su secuestro en una experiencia positiva. Sentí que tenía que contactarme con ellas y logré conocer a siete de las mujeres”. Juan Manuel Echavarría



Escarabajo negro / Black Bug, 2000
Papel Fuji cristal sobre aluminio
102 x 76 cm

ELÍAS HEIM

—
GALERÍA JENNY VILÀ / WWW.JENNYVILA.COM
—

Elías Heim (Cali, 1966). El origen judío de Elías y los estudios que realizó en Jerusalén y Alemania han sido cruciales para dar cuerpo a sus instalaciones *in situ*. Según el artista, para lograr una idea total del mundo, hay que visionarlo desde tres aspectos: lo religioso, la ciencia y el arte; el arte no debe tener función, el arte es arte. Ha expuesto en Cali, Nueva York, Bogotá, Tarbes, Madrid, Dusseldorf y Medellín entre otros.

—
La obra *Juego cruzado* se refiere al ocultamiento y la reparación practicado a las señales producto de acciones violentas sobre las superficies donde se dieron estos hechos. Los materiales usados para estas restauraciones compulsivas sirven de soporte, pues señalan los impactos de bala que migran de las paredes a la superficie de la herramienta lustrosa y reflectante que trata de ocultarlas, a pesar de que inevitablemente reaparecen.



Juego cruzado, 2013
Bronce cromado
28 x 13 x 9 cm

GUNILLA KLINGBERG

—
GALERIE NORDENHAKE / WWW.NORDENHAKE.COM
—

Gunilla Klingberg nació en Estocolmo, Suecia. Estudió escultura en Konstfack y diseño de publicaciones (revistas y periódicos), en la RMI-Berghs. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en museos y galerías en todo el mundo, incluyendo: Rice Gallery, Houston, 2013; *Philagrafika: El inconsciente gráfico*, 2010, Filadelfia; ARCO, Madrid, 2008, la 10ª Bienal de Estambul, 2007. Algunas de sus comisiones públicas incluyen la estación de tren de Triangeln, 2010 en el centro de Malmö, y el Hospital de Akershus Nye, 2008.

—
Klingberg ha ganado la atención internacional por sus instalaciones que se ocupan de los aspectos virales del lenguaje visual y de nuestro inconsciente colectivo en el ámbito de la cultura de consumo contemporánea. Con un pie en la crítica hacia el consumismo y el otro, anclado en un fuerte interés en la espiritualidad, ella distorsiona imágenes familiares de tal manera que un logotipo de un supermercado puede convertirse en un canto mántrico.



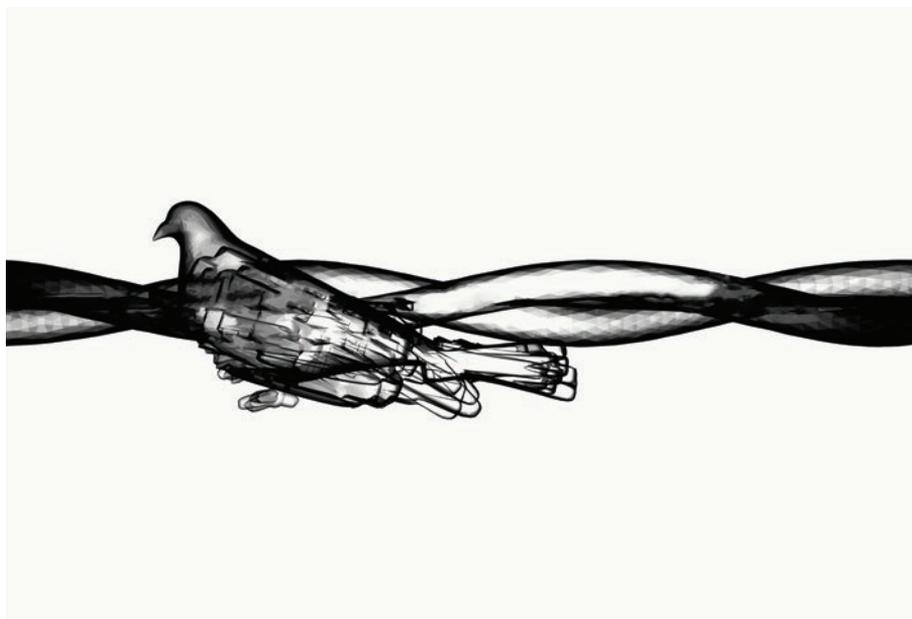
A Sign in Space, 2013
Impresiones en arena
Dimensiones variables

SANTIAGO LEAL

—
LA GALERÍA-ARTE CONTEMPORÁNEO / WWW.LA-GALERIA.COM.CO
—

Santiago Leal vive y trabaja en Bogotá. Artista de la Universidad de los Andes con énfasis en Medios Electrónicos y Artes del Tiempo; Magister en Bellas Artes de Chelsea College of Art and Design, Londres. Su obra gira en torno al concepto de ilusiones cotidianas efímeras e incluye instalaciones, fotografía, bordados, intervenciones, acciones, videos, dibujos y esculturas en luz. Desde el 2004, ha exhibido en distintos espacios de Colombia y en 2012, tuvo tres exhibiciones colectivas en Londres.

—
En un mundo capitalista el dinero lo es todo. Se negocia o se prenda como herramienta para liberar ese yugo. Nada es gratis y el trabajo es el pago que se tiene que hacer para poder conseguir lo que se quiere. En el sueño americano, como estaba escrito en las puertas de Auschwitz, se proclama que el trabajo nos liberará, donde volar no es sinónimo de libertad y el control sobrepasa el límite.



Made in USA 1.0 Arbeit Macht Frei
(*Work Will Set You Free or Labour Makes [You] Free*), 2013
Módulos de acero inoxidable
20 x 1 x 5 cm

PAULO NENFLIDIO

—
A GENTIL CARIOCA / WWW.AGENTILCARIOCA.COM.BR
—

Paulo Nenflidio construye máquinas absurdas y esculturas sonoras. Su trabajo flota en el intersticio entre arte, sueños y ciencia. El artista se ha dedicado a lo interdisciplinar en una simbiosis de elementos tomados de contextos cotidianos, tecnología digital y referencias a la historia del arte. Con sus experimentos, constantemente produce rizomas que se encuentran en el juego entre sonido, arte y música. Sus obras trascienden las fronteras de lo tropical y de género. La esfera creativa de Paulo Nenflidio raya con lo utópico y el reino de los deseos.

—
Caminando por la playa, Nenflidio se cruzó con pescadores. Anoche habían tirado la red. No había peces. Sólo un montón de piezas de plástico. Se dio cuenta de que se trataba de la chatarra de un autómata marino. Pidió a los pescadores el material encontrado. En su taller, probó todas las posibilidades de encaje entre las piezas, de donde resultó un bicho con cinco brazos hablantes. Sorpresa: el autómata empezó a improvisar jazz microtonal disparando notas por las bocas. Se llama *Speaker*.



Speaker, 2013

Tubos y conexiones de PVC, circuito electrónico
con amplificadores de audio, parlantes

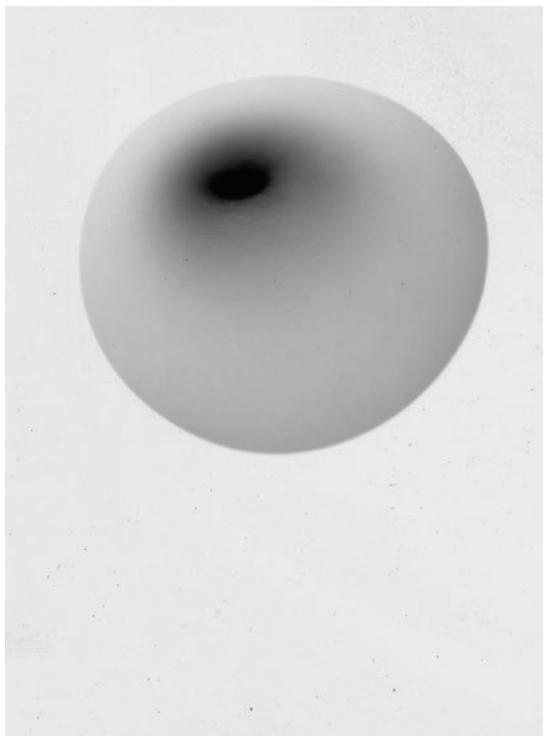
90 x 150 x 220

TOBIAS PUTRIH

—
GALERIJA GREGOR PODNAR / WWW.GREGORPODNAR.COM
—

Siempre interesado en la ciencia y la alquimia, Tobias Putrih investiga los modos cómo el imaginario colectivo se manifiesta y cómo fue diseñado dentro de la arquitectura cinemática y a través de modelos propuestos por arquitectos con propuestas utópicas (Buckminster Fuller, Friedrich Kissler y Yona Friedman), a lo largo del siglo XX. Las instalaciones esculturales de Putrih están construidas con materiales simples como cartón, papel, cinta pegante y andamios; y utiliza formas fracturadas, así como cambios en los niveles del piso e iluminación, para crear un camino narrativo.

—
“Usé 11 fotogramas diferentes de un huevo y los alteré digitalmente, para convertirlos en una animación continua de 8 minutos con sonido compuesto; acompañada de un sonido que se reproduce al revés, conforma una proyección de 16 minutos en total. Imágenes escaneadas de 5 fotogramas fueron convertidas en negativos, se ampliaron ligeramente y se imprimieron...”
Tobias Putrih



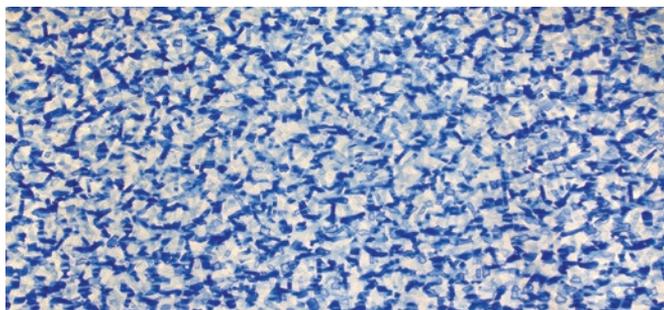
Lewk-(Negative1), 2013
29 x 21 cm
b&w fiber print (impresión blanco y negro sobre papel de fibra)

RENÉ FRANCISCO RODRÍGUEZ

—
NINA MENOCA / WWW.NINAMENOCA.COM
—

René Francisco Rodríguez (Holguín, Cuba, 1960) es graduado del (Instituto Superior de Artes) ISA, La Habana, 1987. Como profesor ha enseñado "ideas" y consciencia social. Formó el dúo Ponjuán-René Francisco (1986-1996). Su primera exhibición internacional fue en Ninart Centro de Cultura, México, D.F. (hoy Nina Menocal). René estableció un proyecto pedagógico y social, "DUPP"; cuenta con cuatro ediciones y múltiples premios. Obtuvo el grado Honorary Doctor of Fine Arts del Instituto de Arte de San Francisco, por su obra y trayectoria y el premio Unesco, 2000.

—
La serie actual de René Francisco, presentada en artBO, refleja los cambios más recientes de una sociedad reorientada hacia nuevos rumbos. Es el nuevo individuo que está germinando de una forma todavía embrionaria y enrarecida: amalgama visual, emulsiones acuareladas con el efecto de un proceso químico, que deviene en una estética abstracta. Tubos entrelazados en capas de color sugieren el estado copulativo, y las pinturas, objetos y dibujos con forma de probetas, tubos de ensayo y microscopios, funcionan como un nuevo experimento.



Emulsión. No 1, 2013
Tinta sobre papel
105 x 196 cm



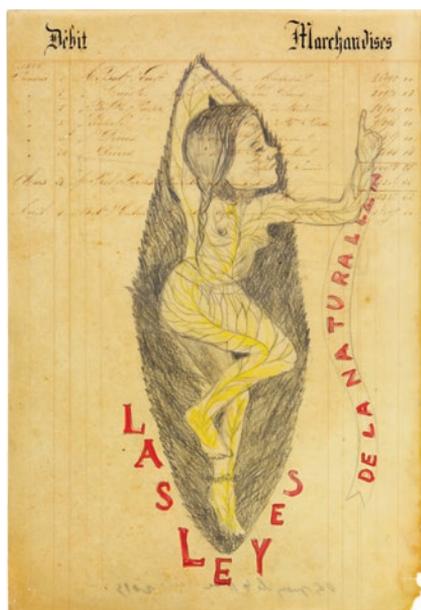
Emulsión. No 2, 2013
Tinta sobre papel
105 x 196 cm

SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

—
GALERÍA SENDA / WWW.GALERIASENDA.COM
—

Sandra Vásquez de la Horra (Viña del Mar, Chile, 1967) se graduó de la Universidad de Diseño de Viña del Mar. Continuó estudios en la Kunstakademie Düsseldorf, Alemania y en la Kunsthochschule für Medien, Colonia, Alemania. En 2009, ganó el Premio de Dibujo Contemporáneo otorgado por la Fundación Daniel y Florence Guerlain en París. Su obra se encuentra en importantes colecciones privadas y públicas a nivel internacional. Actualmente Sandra Vásquez de la Horra vive y trabaja en Berlín, Alemania.

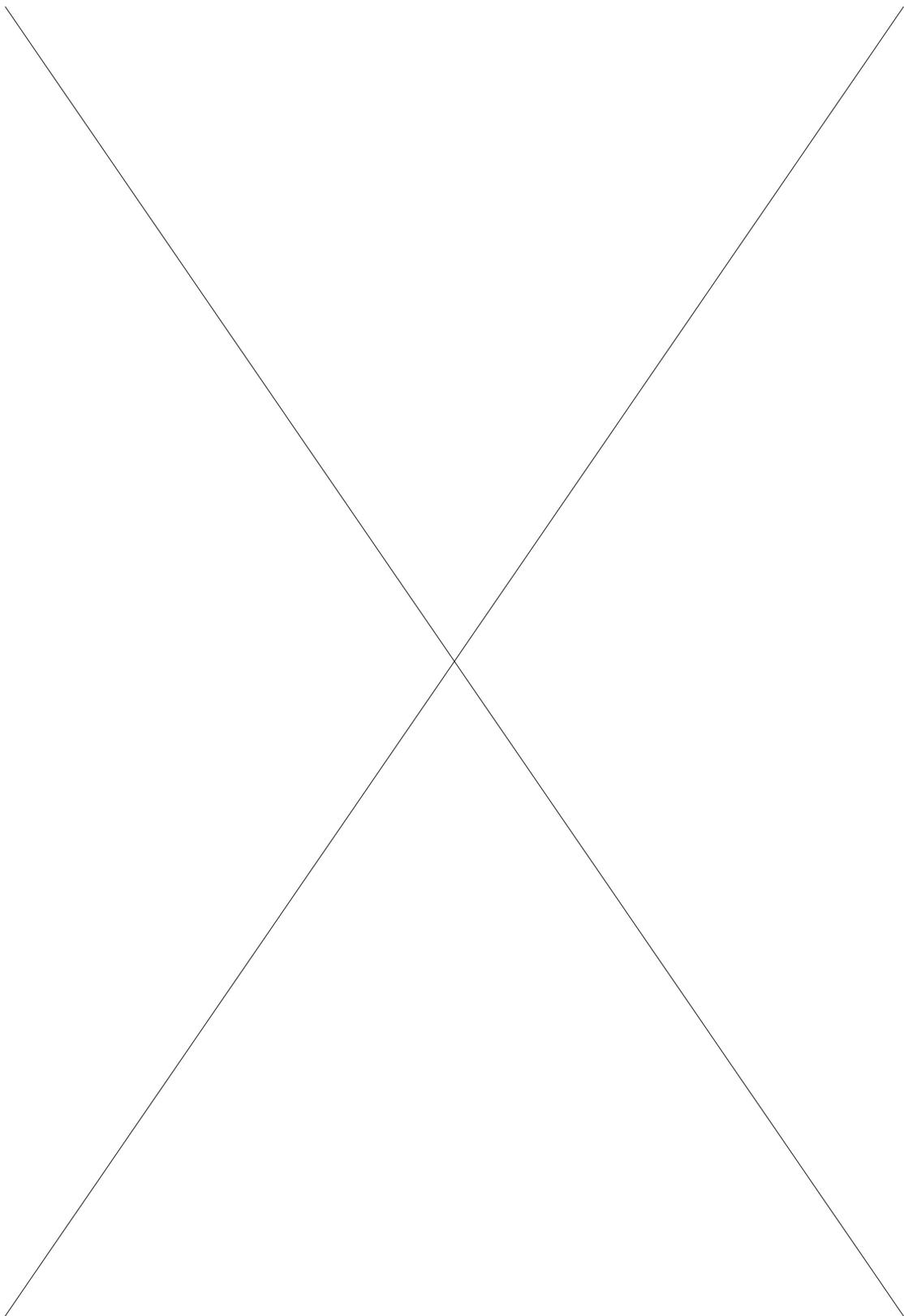
—
La sexualidad, la cultura popular y la muerte son motivos recurrentes en la obra de Vásquez de la Horra, que alude a sueños melancólicos y apariciones, creando relatos truncados, entrelazando una poética, alcanzada mediante una austeridad de medios. La artista produce sus dibujos sobre hojas de papel, emplea grafito y acuarelas para posteriormente aplicar un baño de cera, película transparente que proporciona permanencia y protección a la obra.

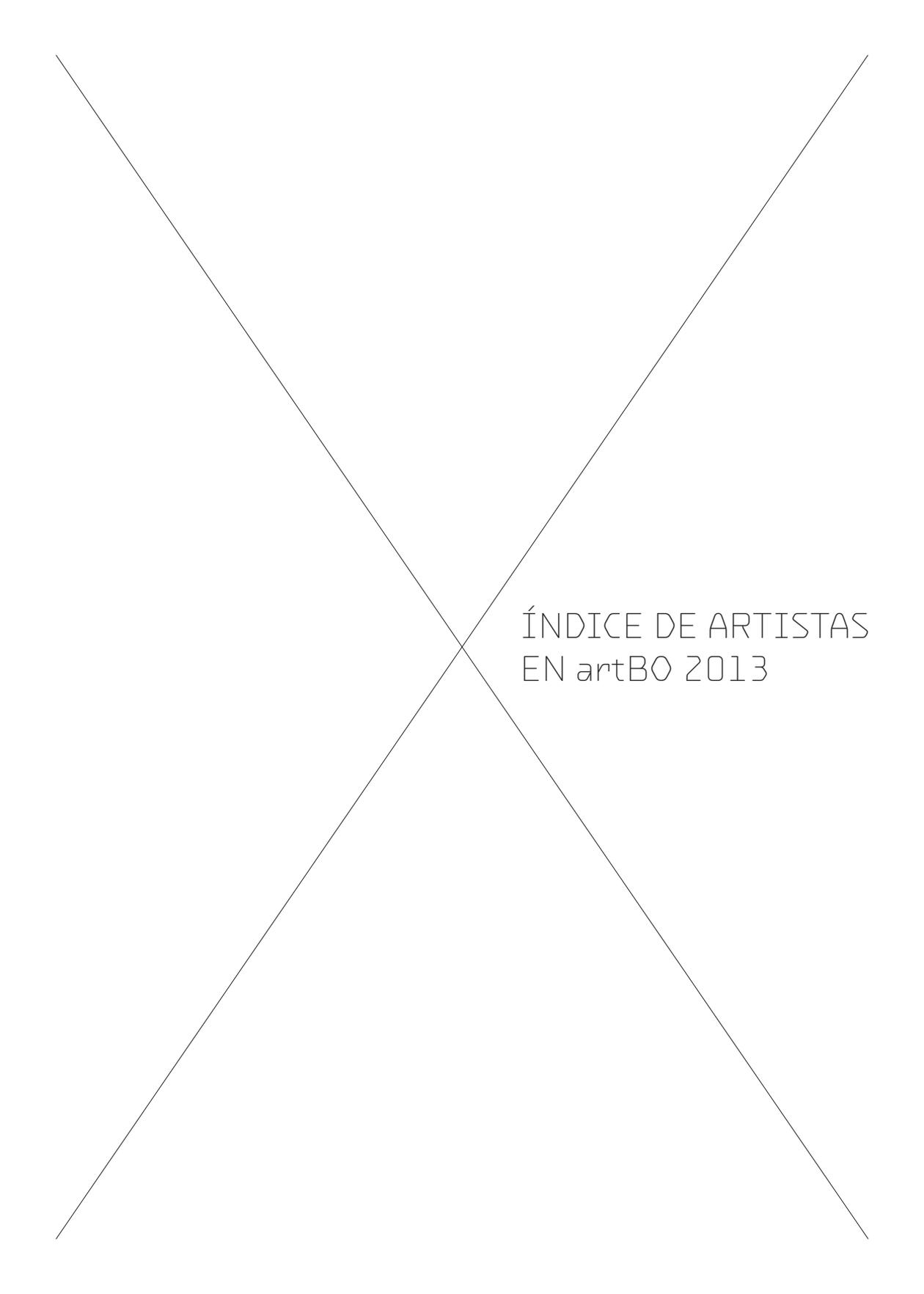


Las Leyes de la naturaleza, 2013
Grafito y acuarela sobre papel / baño de cera
38 x 25.5 cm



Vista de exposición. Bonnefantenmuseum,
Maastricht (Países Bajos), julio-octubre 2010,
Grafito, baño de cera
Medidas variables





ÍNDICE DE ARTISTAS
EN artBO 2013

#

3Nós3 72

A

Abad Colorado, Jesús 60
Aballi, Ignasi 76
Accinelli, Pablo 82
Agois, Mariella 80
Aguirre, Miguel 80
Alcaide, Ricardo 26
Ampudia, Eugenio 112
Andújar, Daniel G. 34
Angulo, Lilitiana 138
Apóstol, Alexander 14, 114
Aranda, Julieta 114
Arden Quin, Carmelo 48
Argenzio, María José 118
Argote, Iván 140
Arias, Fernando 58, 64
Arias, Soledad 18
Amistizábal, Jorge Julián 60
Arjona, María José 114
Arrobo, Anthony 118, 152
Arroyo, Luis 30
Arrubla, Germán 106
Arturo, Felipe 104
Asís, Antonio 124
Asseff, Ananké 126
Atchugarry, Pablo 48
Ávila, Jaime 120
Azcárate, Emilia 14

B

Bacal, Nicolás 153
Balteo Yazbeck, Alessandro 14
Banfi, Chiara 134
Baraya, Alberto 52
Barboza, Camilo 30

Barríos, Álvaro 50, 58
Bartana, Yael 22
Bechara, José 84
Bedel, Jacques 126
Benaim, Ricardo 86
Benedit, Luis F. 14
Bengoa, Mónica 96
Benmayor, Samy 124
Bercic, Fabián 94
Berliner, Eduardo 37
Blanco, Muu 30
Blass, Tatiana 154
Bojacá, Camilo 62
Bolin, Liu 58
Bolsoni, Débora 84
Bonil, Carlos 138
Bonilla, Milena 114
Borea, Alberto 142
Bonja, Santiago 76
Botelho, Catarina 66
Botero, Fernando 78
Boto, Martha 42
Bradley, Slater 70
Bravo, Monika 155
Brown, Ryan 142
Bryce, Fernando 80
Bunga, Carlos 66
Bustos, Adriana 94

C

Caballero, Luis 78
Calderón, Elkin 138
Calderón, Manuel 50
Calle, Johanna 38
Camil, Pia 104
Candeo, Iván 34
Capote, Iván 92
Carabajal, Fernando 24
Cárdenas, Agustín 48

Cárdenas, Leyla 38
Cárdenas, Ricardo 42
Cardoso, María Fernanda 38
Cardoso, Pablo 46
Cardozo, Barbarita 120
Casas, Juan Francisco 50
Castaño, Andrés Felipe 62
Castro, Carlos 106
Chacón, Sigfredo 100
Chaia, Lia 140
Chapela, Emilio 14
Christo 124
Cidade, Marcelo 140
Codesal, Javier 34
Consuegra, Nicolás 104
Convers, Carolina 28
Cordova, William 132
Cruz-Diez, Carlos 108, 124
Cruz, Fernando 86
Cuevas, Minerva 156
Cunliffe, Sonia y Pestana, Silvana 98
Cuquinha, Lourival 26
Curto, Félix 123

D

Dable, Guilherme 64
Dal Verme, Mariano 130
Damiani, Elena 157
Dass, Angélica 112
de Amaral, Olga 78
de Azambuja, Marlon 112
de Castro, Amilcar 84
de la Jara, Jaime 70
de la Puente, Ale 56
Delta 9 128
de Magalhae, Gastao 44
Dermisache, Mirtha 14
de Solminihaç, Paula 96
de Szyszlo, Fernando 48

De Volder, Beto 42
De Zuviría, Facundo 126
Díaz, Wilson 138
Díaz, Zoraida 102
Dipierro, Marcolina 18
Drew, Leonardo 132
Dueñas, Damilo 18
Duville, Matías 120

E

Echavarría, Camilo 60
Echavarría, Juan Manuel 86, 158
Elsener, Marc 40
Erek, Cevdet 114
Erlich, Leandro 116
Escallón, María Elvira 114
Escobar, Darío 26
Espina, Tomás 94
Espinosa, Mónica 24
Espinoza, Eugenio 100
Espitia, Lorena 138

F

Falcone, Sonia 128
Fernández Z., Ernesto Javier 88
Flores, Adonis 92
Florido, Estanislao 42
Fontcuberta, Joan 52
Foschino, Gianfranco 90
Fragateiro, Fernanda 66

G

Galan, Marcius 82
Gallina, Claudio 56
Garaicoa, Carlos 66, 76, 82
García Cornea, Fernando 24
García, Juan José 56

Garza, Juan Pablo 18
Gili, Jaime 18
Glassford, Thomas 130
Goldblatt, David 66
Gomescaseres, Aníbal 28
Gómez Echeverri, Nicolás 62
Gonper, Fabiano 26
González, Beatriz 60
González, Mercedes Elena 14
Griss, Pablo 102
Grossman, Max Steven 28
Groth-Schmachtenberger, Erika 34

G

Halley, Peter 102
Heim, Elías 74, 159
Hernández, Jonathan 76
Herrera, Arturo 132
Hicks, Sheila 132
Hidalgo-Anastacio, José 118
Hooft, Scarlett 128
Hurtado, Iván 60

I

Iglesias, Cristina 66
Ikenaga, Hisae 54
Imola, Fabiana 42
Iveković, Sanja 52

J

Jaramillo Quijano, Catalina 86
Jarpa, Voluspa 114
Jitrik, Magdalena 82
Junqueira, Flávia 26

K

Kac, Eduardo 44
Kia Henda, Kíluanji 70
Klingberg, Gunilla 160
Krieg, Isabelle 40

L

Lagos, Miler 68, 110
Landet, José Luis 44
Larraz, Julio 124
Leal, Santiago 161
Leimer, Nelson 124, 134
León, Glenda 92
León, Ricardo 74
Le Parc, Julio 42
Lescher, Artur 18
Lizarazo, Luz Ángela 64, 74
Lopes, Vanderlei 84
López, Mateo 124
López, Rosario 64
Lozano-Hemmer, Rafael 26
Lugo, Hugo 56

M

Maciá, Oswaldo 52
Maljkovic, David 22, 116
Manaure, Mateo 48
MANGLE 68
Marconi, Guillermo 42
Margolles, Teresa 114
Marín, Livia 106
Marmorek, Adriana 106
Martínez, José Horacio 50
Mattes, Eva y Franco 32
Medina, Daniel 30
Meireles, Cildo 82
Mejía, Juan 74
Mejía, Susana 60

Melli, Claudia 64
Mena, Catalina 96
Mercier, Mathieu 94
Mianes, Enzo 114
Modiano, Sara 128
Mojica, Marco 50
Molina-Pantin, Luis 14
Mora, Guillermo 54
Morais, Fabio 140
Moreno, Eduard 102
Moreno, Gean & Oroza, Ernesto 18
Moris 24
Morón, Lucía 86
Motta, Carlos 70, 142
Motta, Pedro 82
Müller, Thomas 90
Muniz, Vik 66, 132

N

Najjar, Michael 32
Namou, Mohamed 114
Navarro, Iván 26
Navas, Dennys 46
Negret, Edgar 78
Nenflidio, Paulo 162
Nguyen, Cat Tuong 40
Nogueira, Daniel 72
Núñez, Jorge Pedro 100

O

Okón, Yoshua 114
Olavarría, Juan José 14
Oliveira, Rodrigo 70
Orjuela, Andrés 44
Ortiz, Bernardo 38
Ospina, Alejandro 58
Ospina, Lucas 74, 138

Ospina, Nadín 50
Otta, Eliana 16

P

Pacheco, Bruno 70
Paris, Nicolás 82, 124
Parra, Santiago 86
Paternosto, César 48
Pazos, Luis 44
Peláez, Luis Fernando 86
Perdices, Álvaro 34
Perianes, Jorge 112
Peters, Guilherme 140
Piffer, Cristina 94
Piva, Mauro 68
Pizarro, Mateo 138
Plata, María Fernanda 38

Poblet, Mabel 88
Ponce de León, Rita 16
Ponte, Carolina 68
Porter, Liliana 76, 114
Posada, Libia 58
Prieto, Alejandra 142
Prieto, Wilfredo 22, 116
Puig, Iván 24
Putrih, Tobias 163

Q

Quiñones, Edinson 138
Quirarte + Ornelas 68

R

Ramírez Villamizar, Eduardo 48, 78
Ramos, Leonardo 106
Ramos, Sandra 88
Rancaño, Ernesto 88

Randall-Weeks, Ishmael 24
Rasgado, Pablo 136
Redondo, Laercio 134
Rendón, Ricardo 120
RES 126
Restrepo, José Alejandro 94, 138
Rezende, Gustavo 84
Ribalta, Jorge 34
Rio Branco, Miguel 134
Rivas, Humberto 52
Robbio, Nicolás 140
Rodríguez, René Francisco 164
Roig, Bernardí 112
Rojas, Carlos 78
Rojas, Miguel Ángel 52
Roldán, Ana 54
Roldán, Luis Fernando 14
Romero, Pedro G. 34
Rosenfeld, Lotty 96
Rueda, María Isabel - Castro, Marcos 74
Ruiz, Pedro 28

S

Saban, Analía 14
Sacco, Graciela 126
Salamanca Núñez, Daniel 62
Salazar, Adriana 106
Sánchez, Edwin 72, 138
Sánchez, Liliana 38
Sánchez, Saúl 120
Sandison, Charles 112
Santiere, Eduardo 14
Santillán, Oscar 46
Santos, Dudu 72
Sastre, Rodrigo 44
Seguí, Antonio 48
Serra, Richard 76
Soto, Jesús Rafael 108

Stipl, Richard 68
Straschnoy, Axel 42
Suárez Londoño, José Antonio 60

X
Xavier, Daisy 64

T
Tàpies, Antoni 124
Tarazona, Jaime 120
Tiscornia, Ana 18
Tola, José 80
Tomasello, Luis 124
Torres, Francesc 66
Tossin, Clarissa 130
Tyler, Pedro 96

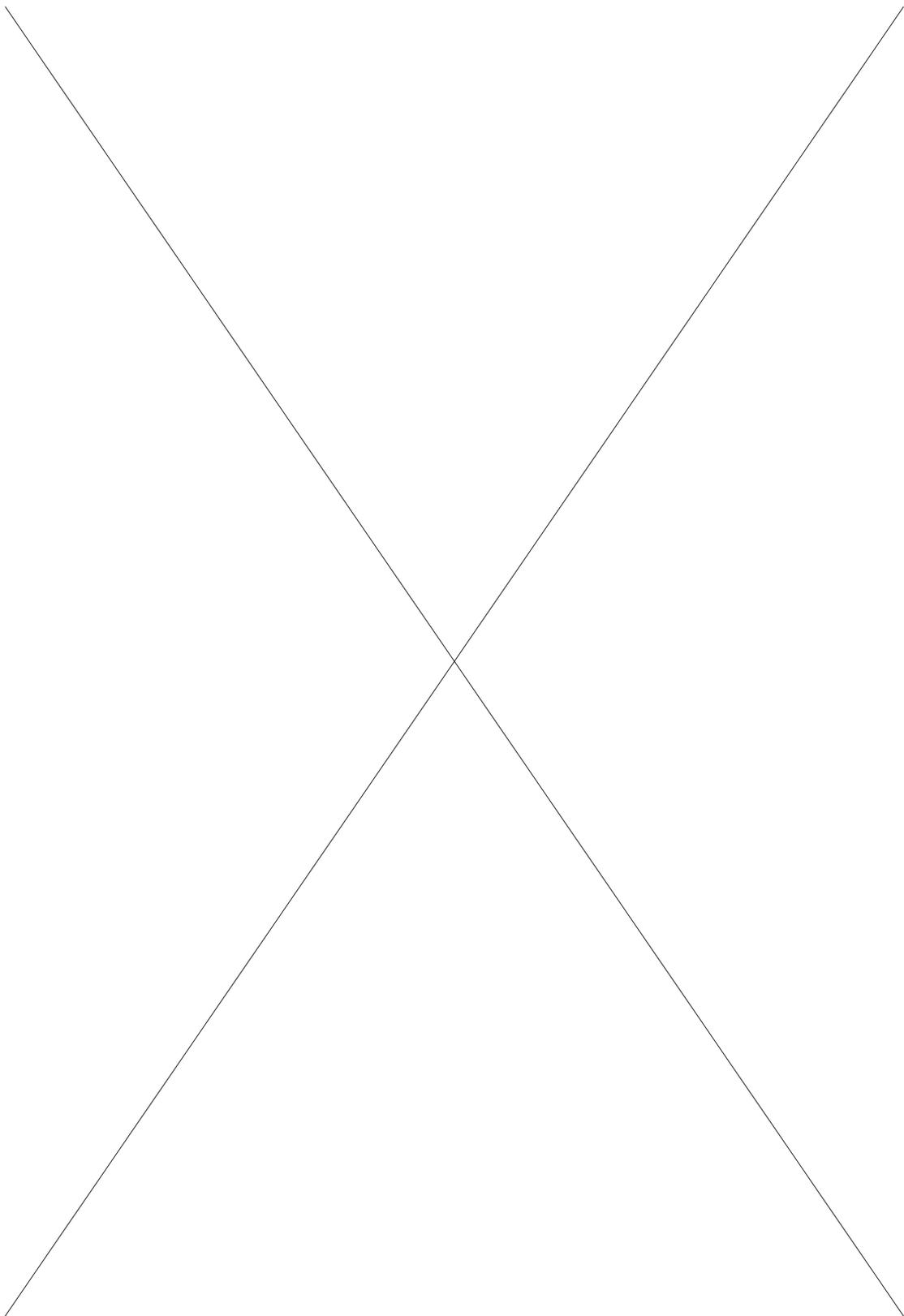
Y
Young, Carol 28

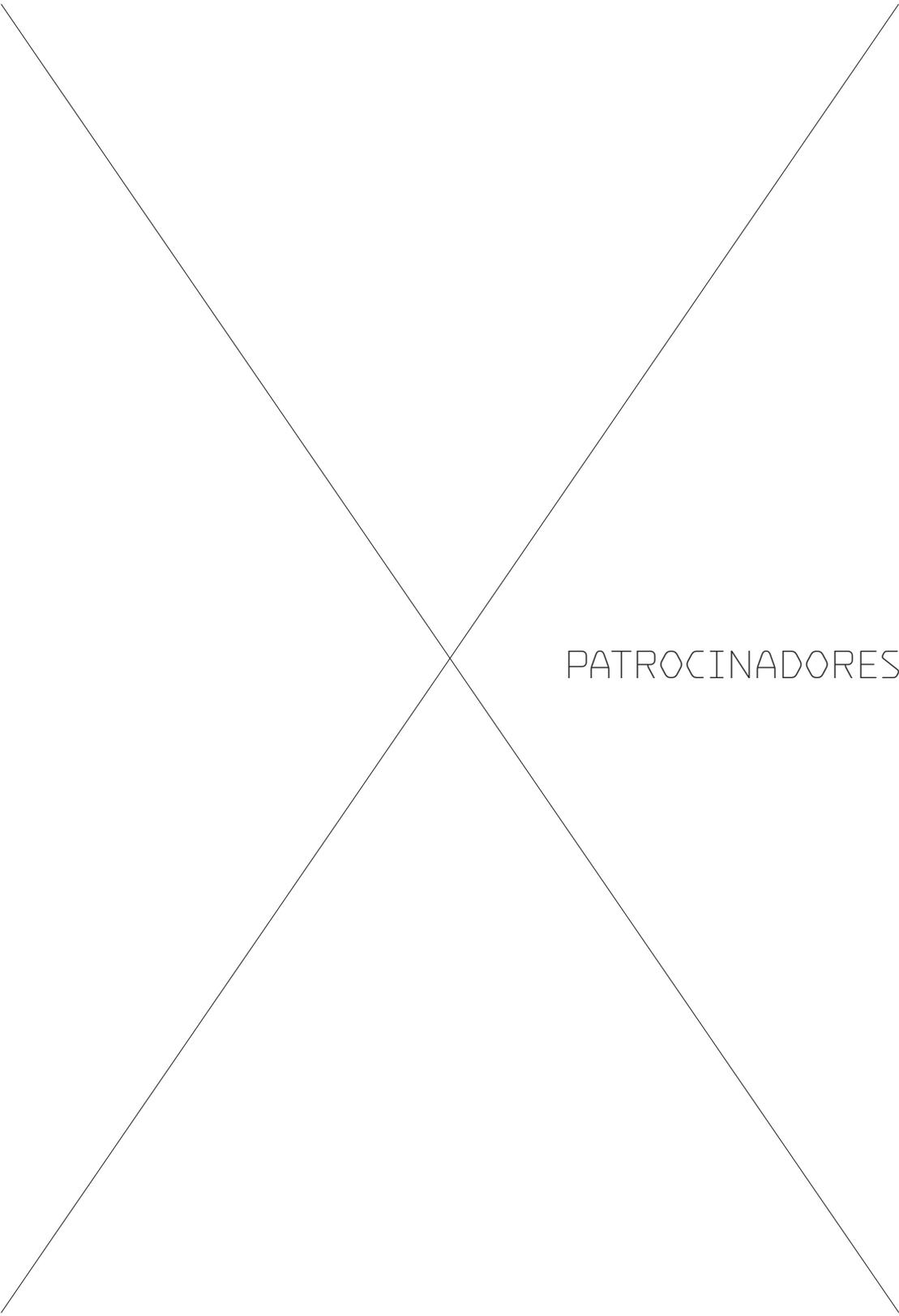
Z
Zabala, Horacio 14
Zapata, Hugo 86
Zimmermann, Peter 70
Zink Yi, David 16
Zorrilla, Angélica María 86

U
Ugalde, Gastón 128
Uhía, Fernando 120
Ullrich, Wolfram 90
Unzueta, Johanna 40

V
Valansi, Gabriel 126
Varela, Pedro 68
Vásquez de la Horra, Sandra 165
Vellojín, Manolo 20
Viera-Gallo, Manuela 96
Villanueva, Santiago 142

W
Walker, Kara 132
Walker, Richard T. 32
Wolff, Paul 34
Wood, John y Harrison, Paul 32





PATROCINADORES

“No queremos
perdernos **ningún
detalle**”

Anita y Felipe
·Aman el arte·

El **Banco de Bogotá**
te invita al evento de
más trascendencia para
las artes visuales en
Colombia, la Feria
Internacional de Arte
de Bogotá.

artBO

CC Cámara
de Comercio
de Bogotá

Apoyar los eventos
que te gustan,
eso es Banquear

EN ARGOS SABEMOS QUE
LO QUE IMPORTA DE UNA COMPAÑÍA
ES LO QUE VA POR DENTRO.

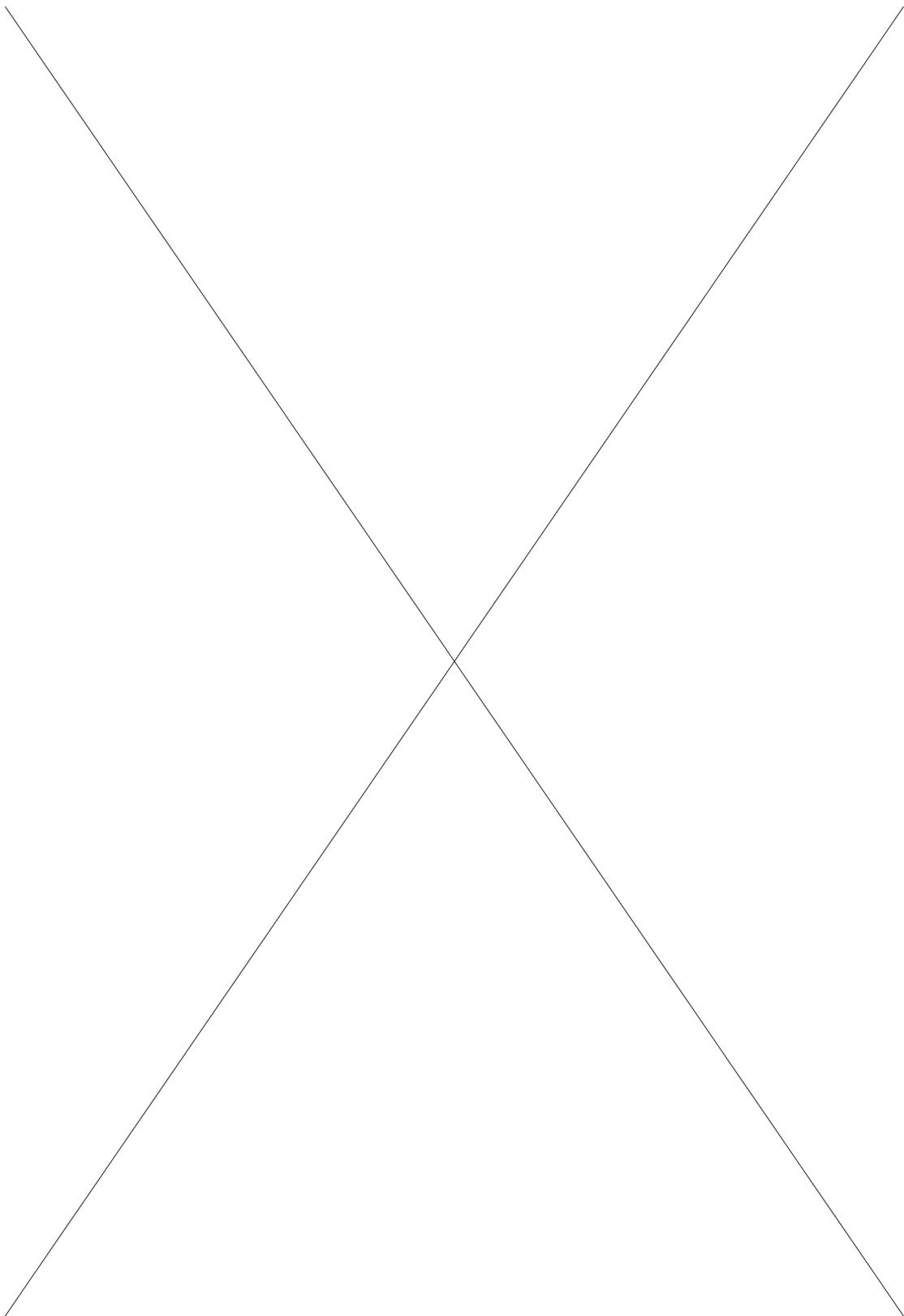


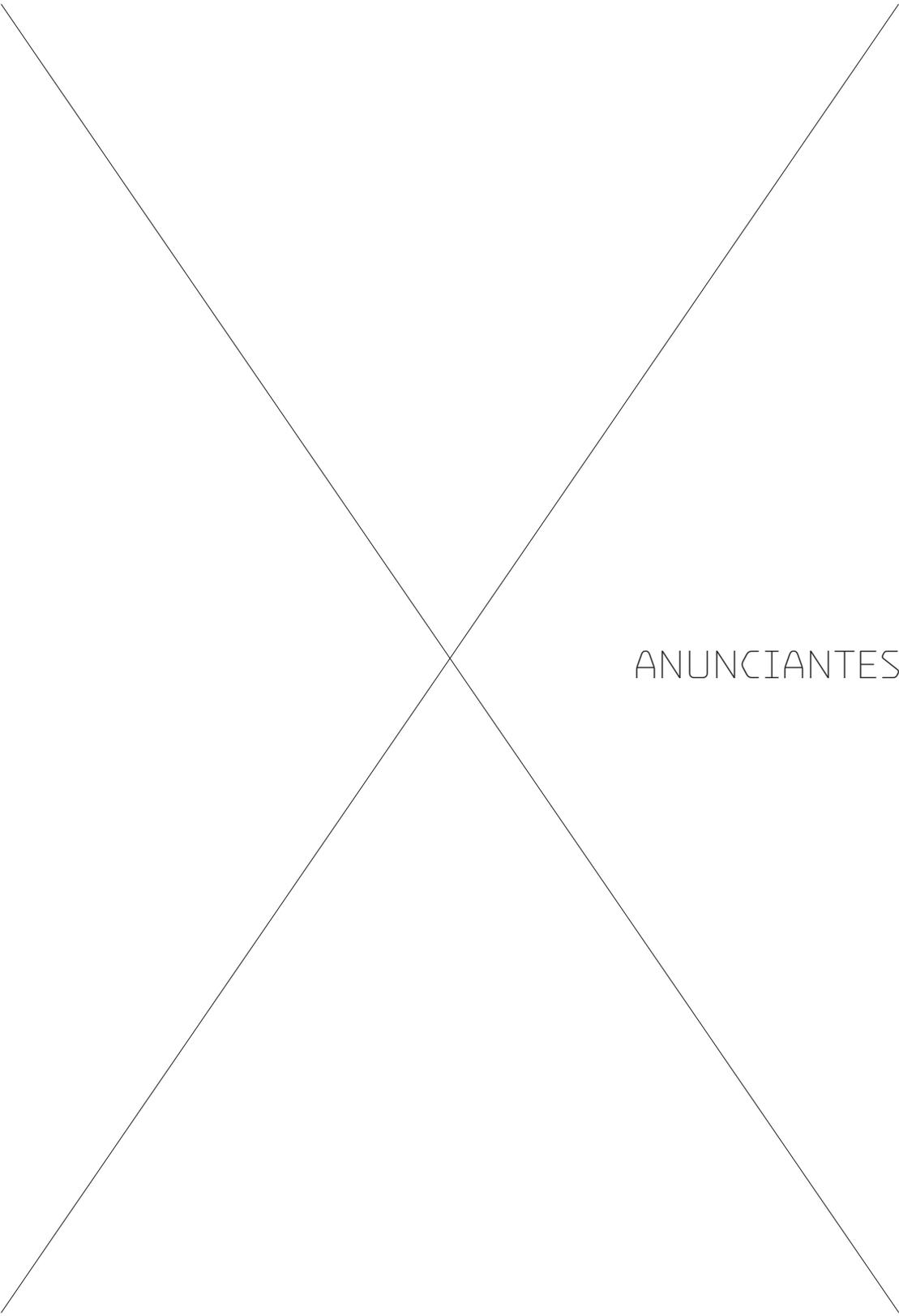
Una idea que hemos puesto en práctica desde siempre y que nos ha llevado a ser líderes en la industria del cemento y el concreto en Colombia. A tener operaciones en 10 países, haciendo parte de sus obras de infraestructura más importantes. Y a tener encendido el espíritu de Luz Verde con el que estamos construyendo los cimientos del futuro.

Argos. Luz Verde.

MEMBER OF
**Dow Jones
Sustainability Indices**
In Collaboration with RobecoSAM







ANUNCIANTES



CO COLOMBIA

Esta Colombia nuestra, de hoy,
está llena de hechos.

Hechos innegables y sorprendentes.
Hechos que nos llenan de orgullo
y que hablan por sí solos.

¿Y qué dicen estos hechos?

Dicen que tenemos los recursos,
el talento y el empuje.

Estos hechos nos dicen, y le dicen al mundo,
que somos realidad, que somos certeza,
que somos solución.

En una sola frase dicen:
la respuesta es Colombia.

artBO

LA
RESPUESTA
ES



www.colombia.co |



Invest in **Bogotá**!

En Bogotá, la creatividad y los negocios van de la mano

Conozca más sobre las razones para invertir en Bogotá
y los servicios que ofrecemos de manera completamente gratuita
a inversionistas interesados en nuestra ciudad en:

www.investinbogota.org

BOGOTÁ

GMA[®]

cultura de café

acompaña a

artBO

porque es
con un café en la mano
que se generan las ideas



HOTEL GHL



www.pympublicidad.com

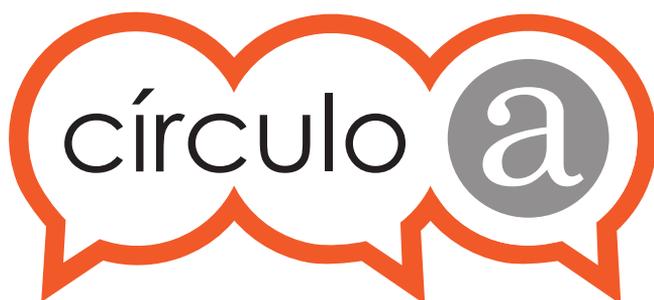
Nuestra tradición es brindarle siempre una experiencia increíble

GHL Hotel Capital el lugar ideal para descansar y
hacer inolvidable su estadía en Bogotá.

Reservas: (571) 423 3000

► Una experiencia GHL

Bogotá, Colombia. Calle 25 B No. 69 A 50 hotel.capital@ghlhoteles.com
www.ghlhoteles.com · www.hotelcapital.com.co · RNT: 813



www.circuloa.com



Plataforma digital especializada en difusión
de arte contemporáneo para Iberoamérica

artMOTIV

REVISTA INTERNACIONAL DE ARTES VISUALES

www.artmotiv.com

LO MEJOR DEL ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO

Luz Negib, *Fuga II*. Acrílico sobre tela, 135 x 197 cm

ABACT
Associação Brasileira de Arte Contemporânea

ApexBrasil
FUNDAÇÃO BRASILEIRA DE PROMISSÃO
DE EMPREENDEDOR E INVESTIMENTO



la

tituu

platform for
brazilian art galleries
abroad

de

1500

A Gentil Carioca
Almacén Galeria
Amparo 60 Galeria de Arte
Anita Schwartz Galeria de Arte
Athena Contemporânea
Baró Galeria
Galeria Berenice Arvani
Bolsa de Arte de Porto Alegre
Casa Triângulo
Celma Albuquerque Galeria de Arte
Central Galeria de Arte
Choque Cultural
Galeria Eduardo Fernandes
Galeria Estação
Emma Thomas
FASS
Galeria Fortes Vilaça
Galeria da Gávea
Inox Galeria
Galeria Jaqueline Martins
Galeria Laura Marsiaj
Galeria Leme

LOGO

Luciana Brito Galeria
Luciana Caravello Arte Contemporânea
Galeria Luisa Strina
Galeria Marcelo Guarnieri
Galeria Marília Razuk
Mendes Wood DM
Mercedes Viegas Arte Contemporânea
Galeria Millan
Galeria Murilo Castro
Galeria Nara Roesler
Galeria Oscar Cruz
Paralelo Gallery
Galeria Pilar
Progetti
Galeria Raquel Arnaud
Sergio Gonçalves Galeria
Sílvia Cintra+Box4
SIM Galeria de Arte
Tempo
Vermelho
Ybakatu Espaço de Arte
Zipper Galeria

latitudebrasil.org

Chaco14

Feria de Arte Contemporáneo

Save the date!

25—29 septiembre

Centro Cultural Estación Mapocho
Santiago, Chile



**artBO - International Art
Fair of Bogota**

October 25th to 28th 2013

powered by **COLLECTRIUM™**

arteBA

2014 . EDICION 23

23 AL 26 DE MAYO

BUENOS AIRES



www.arteba.org



ART[®]
LIMA FERIA
INTERNACIONAL
DE ARTE
20-23 MARZO
2014

ArtNexus

Nuevas aplicaciones
Revista Digital y
Guía ArtNexus



artnexus.com/revista
artnexus.com/guia

43 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS

43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Colombia



Medellín, 6 de septiembre a 3 de noviembre de 2013

Seminario de cierre: 29 de octubre

Curadores: Mariángela Méndez (Directora Artística), Florencia Malbrán, Javier Mejía, Rodrigo Moura y Óscar Roldán-Alzate

Sedes: Museo de Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Edificio Antioquia y Jardín Botánico de Medellín

Oficinas: Museo de Antioquia, carrera 52 # 52 - 43, Medellín, Colombia
pbx (574) 251 3636 ext. 203

www.43sna.com \ info@43sna.com

Un proyecto de:



PROSPERIDAD
PARA TODOS



Alcaldía de Medellín

En asocio con:

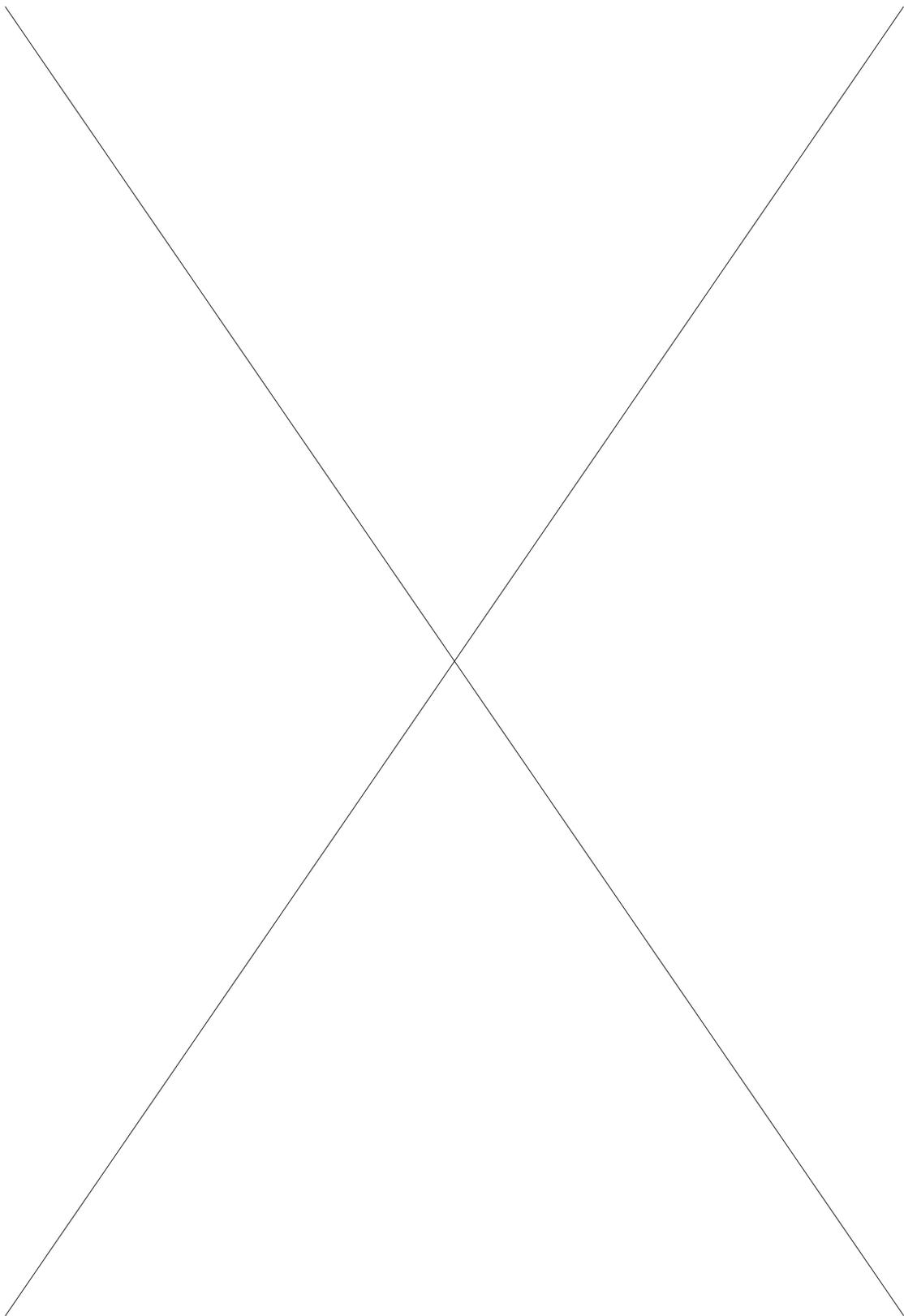


FUNDACIÓN
ARTERIA



Patrocinan:





Este es el catálogo de la novena versión de artBO - Feria Internacional de Arte de Bogotá

Esta es una publicación de la Cámara de Comercio de Bogotá y artBO

Avenida Eldorado No. 68 D - 35
Bogotá, Colombia
artbo@ccb.org.co
artboonline.com

Organiza



PABELLÓN ARTECÁMARA 2013

4 LA DESILUSIÓN DE LA CERTEZA O LA ILUSIÓN DE LA INCERTIDUMBRE
CURADURÍA DE JUAN SEBASTIÁN RAMÍREZ

8 CAMILA BOTERO
9 NICOLÁS CADAVID
10 VIVIANA CÁRDENAS
11 WILLIAM ORLANDO CONTRERAS ALFONSO
12 SEBASTIÁN CRUZ ROLDÁN
13 HERLYNG FERLA
14 VALERIA GIRALDO
15 NÉSTOR GUTIÉRREZ
16 VERÓNICA LEHNER
17 ALEJANDRO MANCERA OBANDO
18 ADRIANA MARTÍNEZ
19 COLECTIVO MASKI
20 GABRIEL MEJÍA ABAD
21 MERCADITO & MENTIDERO
22 IVÁN NAVARRO
23 JUAN OBANDO
24 JUAN PELÁEZ
25 NÉSTOR ANDRÉS PEÑA
26 ANDRÉS MATÍAS PINILLA
27 MARIANA RENTHEL
28 COLECTIVO REPRODUCCIONES
29 MARÍA MERCEDES SALGADO
30 GUSTAVO TORO

32 PATROCINADORES

ARTECÁMARA, UNA DÉCADA POR EL FUTURO ARTÍSTICO Y CREATIVO DE BOGOTÁ

Mónica de Greiff / Presidenta Ejecutiva / Cámara de Comercio de Bogotá

Tras diez años de haber generado nuevos espacios para la cultura en Bogotá, la Cámara de Comercio de Bogotá se mantiene firme en su propósito de fortalecer el futuro artístico y creativo de la ciudad. Enfocados en la profesionalización, difusión e internacionalización de jóvenes talentos, vuelve el Pabellón Artecámara en artB0 2013, con una muestra de 23 talentos nacionales, seleccionados mediante una convocatoria pública realizada por el curador Sebastián Ramírez.

Con la apertura de su Red de Salas de Exposición, la Cámara de Comercio de Bogotá le apostó al arte y la cultura para fomentar el desarrollo socioeconómico y turístico de la ciudad. Con pocos precedentes a nivel local e internacional, en otras cámaras de comercio, en 2003, la entidad identificó el sector de las industrias culturales y creativas como motor de crecimiento productivo, y creó un nuevo modelo de promoción y circulación para las artes plásticas y visuales.

Desde sus inicios, el objetivo de Artecámara ha sido brindar a los creadores que están al inicio de su carrera la oportunidad de visibilizarse y, a la vez, de proyectar lo singular de la producción artística local.

La Cámara de Comercio desarrolla una amplia programación, cada vez más incluyente y variada, a través de sus salas de exposición, ubicadas en las sedes de Chapinero, Salitre y Kennedy, y a través del Pabellón Artecámara

en artBO, Feria Internacional de Arte de Bogotá. Este último es el espacio de visibilidad y de inscripción internacional por excelencia para los jóvenes artistas de nuestro país, así como la vitrina de alto impacto y un nodo de encuentro único en Colombia para la circulación del arte.

Artecámara concreta el sueño de cualquier artista emergente: presentar por primera vez su trabajo en el marco de una exposición curada e integrada a una plataforma de intercambio ante el público general y especializado, local e internacional.

A través del Pabellón Artecámara estamos con los sueños de estos artistas y de una ciudad que los impulsa a crecer.

LA DESILUSIÓN DE LA CERTEZA O LA ILUSIÓN DE LA INCERTIDUMBRE

Juan Sebastián Ramírez / Curador de Artecámara, 2013

Para empezar, la idea de hacer una propuesta curatorial para el Pabellón Artecámara (PAC) puede sonar como un contrasentido: ¿cómo abordar una curaduría cuando se desconocen las obras y los artistas que conformarán el proyecto?

Curaduría versus juraduría

PAC funciona como un salón: artistas de todo el país –sin representación comercial– y menores de cuarenta años, aplican sin restricciones temáticas o de medios y, a partir de las propuestas, el curador hace una selección. En este sentido, el trabajo de curador se acerca peligrosamente al de un jurado único. El deber del jurado es calificar y emitir un veredicto como forma de administrar justicia. Sin embargo, el rol del curador está desvinculado de la justicia, es un ejercicio de interpretación. Un curador articula un conjunto de obras, propone narrativas, establece diálogos entre obras y, en los casos más afortunados, potencia la experiencia de los espectadores. Así pues, en una primera instancia, se hace necesario trazar algunas estrategias (curatoriales o dictatoriales – según por donde se vea–) para no sucumbir al facilísimo de lo políticamente correcto, de las cuotas regionales, de una (adecuada) representación nacional y, en definitiva, de “lo justo”. Pero, ¿de dónde deben partir estas estrategias cuando, en un primer momento, no se conocen los contenidos de lo que será la exposición?

Una ventana en una feria

Sería ingenuo pretender pasar por alto la relación de PAC con artBO, la feria de arte de Bogotá, ya que, aunque la exposición está separada de la parte comercial de la feria, se encuentra inscrita en esta última. Si bien la reglamentación de PAC impide a los expositores vender sus obras en el marco del evento, para nadie es un misterio que, en parte, la acogida que PAC tiene entre los artistas se debe a que los acerca al mercado, pues la plataforma garantiza que sus obras sean vistas por galeristas, *dealers* y coleccionistas, entre otros; este es el mayor beneficio para quienes exponen su trabajo allí, que también, vale la pena decirlo, será visto por curadores, artistas y un público enorme, a pesar de que para la mayoría de los participantes esto termina siendo secundario. Bajo esta lógica, para muchos, PAC es el paso previo a su inserción en el mercado y esa es la gran apuesta para los artistas que participan: lograr que el arte deje de ser un mero “estilo de vida” para convertirse en una actividad sostenible.

La dominación del mercado

Es innegable que, ante el progresivo debilitamiento de las instituciones colombianas en la última década, el mercado se ha convertido en el principal escenario de legitimación para los artistas colombianos jóvenes (así esta situación sea considerada una afrenta por aquellos agentes institucionales que no se reponen de su pérdida de poder –simbólico y factual–).

Atrás quedaron los tiempos en los que los artistas jóvenes invertían la mayor parte de sus energías en estar en el Salón Nacional, en los Salones Regionales (para escalar al Nacional), o en los desaparecidos Salón de Arte Joven, Bienal de Bogotá o Salón Rabinovich, cuando exponer en galerías era secundario, pues el mercado era tan restringido que poco o nada se vendía o, simplemente, no había espacio para los jóvenes que no hubieran pasado por una larga cadena de avales institucionales. Sin embargo, esta nueva condición dominante del mercado no deja de ser problemática, pues así como antes muchos artistas sucumbían a las demandas de un circuito institucional —citando solo un ejemplo local, lo que se llamó “el reinado de la instalación” del Salón Nacional—, hoy es fácil ver cómo el mercado ha moldeado la producción de los artistas emergentes.

La demanda establecida

Se puede decir que el PAC ha sido cómplice del mercado. En algunas de las versiones previas —a las que he asistido— podía pensar que *x* obra estaba “lista para colgarse en la sala de una casa”, que la exposición se apresuraba a responder al mercado establecido y que se limitaba a presentar la “nueva oferta” para el siguiente artBO, sin salirse mucho de las temáticas, formas y medios favorecidos por lo que el mercado busca en el arte joven colombiano. En este punto, sería ingenuo pensar que, cualquiera que fuera el resultado de la exposición, esta podría circunvalar el mercado, cuando éste está diez segundos atrás de las prácticas artísticas más radicales y cuando, hace rato, absorbió las prácticas inmatrimiales, efímeras, *time-based*, relacionales, etcétera. Por el contexto en el que se desarrolla (dentro de artBO), cualquier exposición que se haga dentro del programa del PAC será, en últimas, la presentación de una oferta a ser asimilada por el mercado. Esta particular condición de la exposición es tan latente que no puede ser ignorada y debe ser asumida sin ambigüedad.

El proceso de domesticación

Así pues, una exposición del PAC puede equipararse a un proceso de domesticación. En esta domesticación, después de un largo proceso de selección y en aras de una mayor aplicabilidad al modelo económico del mercado, se evitan los cruces de las formas salvajes con las especies domesticadas. Lo que las lógicas del capital persiguen en este tipo de exhibición es la consolidación de un arte donde la incertidumbre de lo salvaje haya sido mitigada o erradicada, para generar una sensación de seguridad y confianza, consideradas necesarias para la buena salud del mercado. Es idealista pensar que se podría revertir el proceso de domesticación introduciendo formas salvajes que se cruzaran con las especies domesticadas. No es posible tal cosa. Dentro del

mundo del arte que todo lo asimila y, con un mercado del arte respirándole en la nuca, el resultado de tal cruce inexorablemente conduciría a un primer momento de domesticación de las formas salvajes –si es que aún existen–. Sin embargo, ¿no conlleva el arte una idea de resistencia a la domesticación y a su consumo inmediato, en tanto que una de sus fortalezas es su capacidad de proponer modelos no aplicables en el presente (pero quizás sí en el futuro)?

Los lugares frágiles

En el arte –y en particular en la producción joven, o eso se esperaría– existen lugares frágiles. Los lugares frágiles son esas pequeñas brechas con predisposición a romperse bajo determinadas condiciones. No son necesariamente los más innovadores, ni los más transgresores; generalmente, involucran cierto grado de familiaridad que, en los mejores casos, será proporcional al nivel de incertidumbre que generan. Estos lugares frágiles son incómodos, no buscan agradar, pero tampoco necesariamente chocar. No son grandilocuentes, pues los grandes gestos solo se reconocen en el consenso y, aunque una parte de su territorio es consensual, es precisamente allí donde potencialmente se producirá el sutil desplazamiento que algún día obligará a la reevaluación de algunos de nuestros consensos. Los lugares frágiles son poco visitados por el mercado, son por definición inestables y problemáticos, aunque, a pesar de sí, en el futuro puedan generar los nuevos *trends* o pasen a convertirse en hegemonías. Sin embargo, para bien o para mal, es allí donde se puede producir una inversión o traslocación de las sensibilidades. Es por esto que deben cultivarse, así no impliquen ruptura alguna, ni grande, ni pequeña, pues su valor reside en su potencial y está proyectado al futuro: los lugares frágiles son la promesa –aún por cumplirse– de nuevas formas de experiencia sensible.

La noción de lugar frágil subyace a todos los trabajos presentes en la exposición. Sin embargo, ésta no busca unidad temática ni está articulada por una narrativa específica. No pretende crear una estructura lineal ni usar las obras para demostrar un argumento específico. Por el contrario, la exposición quiere ser laberíntica, no llevar al espectador de la mano, sino invitarlo a perderse, a establecer nuevas relaciones entre las obras cada vez que haga un nuevo recorrido. Quiere funcionar como un laboratorio de pruebas donde el espectador, lejos de poder confirmar sus certezas, obra tras obra y recorrido tras recorrido, experimente nuevas dudas. La exposición no quiere ser entendida, quiere exacerbar la incertidumbre y, de tal modo, facilitar las condiciones para que las pequeñas brechas, presentes en los lugares frágiles dejen de ser solo eso y desencadenen su potencial.

CAMILA BOTERO

—
(Medellín, 1976). Es Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Ha realizado estudios adicionales en dirección de cine y análisis cinematográfico. En sus proyectos explora las nociones de naturaleza, paisaje y su representación, con una mirada que hace referencia a las narraciones y transformaciones del territorio. Ha participado en proyectos expositivos y residencias artísticas en Indonesia, Estados Unidos, Perú y Ecuador. Expone individualmente desde el 2010.
—

Abajo y arriba en el futuro nos introduce de manera extraña en lugares donde aún viven los habitantes de una ciudad profética, de un mundo postindustrial. Exploro topografías que surgen de estados de ruina y que aparecen como resultado de un cambio de era, de la caída de imperios. Encuentro una realidad disyuntiva, donde la vida cotidiana se halla en una encrucijada entre la desesperación y la esperanza, la vulnerabilidad y la fuerza, el pasado y el futuro: Detroit.



Abajo y arriba en el futuro, 2012
Impresión giclée sobre papel de algodón, neón, video
Dimensiones variables

NICOLÁS CADAVID

(Bucaramanga, 1979). Es Maestro en Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander y Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile, programa del cual se graduó con la máxima distinción. Desde 2004 ha exhibido sus trabajos en diversos proyectos y muestras colectivas en Argentina, Colombia, Chile, Cuba y Venezuela. Ha sido acreedor a varias distinciones y reconocimientos en el campo de la creación, la investigación y la gestión. Desde 2006 dirige el proyecto Galería LaMutante.

A los artistas es un pequeño homenaje a aquellas personas que decidieron entregar sus vidas al arte. Sin embargo, viniendo de un artista, este podría ser también un anti-homenaje. A través de tres momentos (*Los artistas lo tienen grande; Gesto de amistad; Bonjour, monsieur Bourriaud, Los problemas hacen de los artistas personas productivas*), este proyecto ilustra las frustraciones, las convicciones y estrategias presentes en la vida de algunos artistas que aún parecen buscar su lugar en este mundo.



A los artistas, 2013

Óleo sobre lienzo, láminas de acrílico, libro; lápiz sobre papel durex, espejo de aumento;
impresión digital sobre papel fotográfico

Dimensiones variables

VIVIANA CÁRDENAS

—
Ha participado en exposiciones como *Proyecto para la inserción del más cruel y el más injurioso de todos los consejeros*, Galería Santafe, Bogotá (2012); *Versión de un paraíso perdido*, Casa Tres Patios, Medellín (2012); *Fanzines et graphzines*, Médiathèque Marguerite Duras, París, Francia (2012); *Pizza, Foamcity*, Lafayette, EE.UU. (2012), V Salón de Arte Bidimensional, FUGA, Bogotá (2011). Expone individualmente desde 2011. Desde 2010 hace parte de la plataforma de investigación y circulación LaRamonaProyectos-ESPACIO101.
—

Aún sabiendo que no es posible, persisto en el intento de la construcción de un portal que nos lleve a todos fuera de este mundo. La estética de mi trabajo revela una fascinación casi neurótica por el detalle y la repetición, mezclada con elementos provenientes del D.I.Y, saturada con texturas sutiles que evidencian reflexiones sobre el tiempo, lo nimio, la inutilidad, el hacer, la nada y el fracaso; una reacción risible ante el exceso de sentido que inunda el mundo.

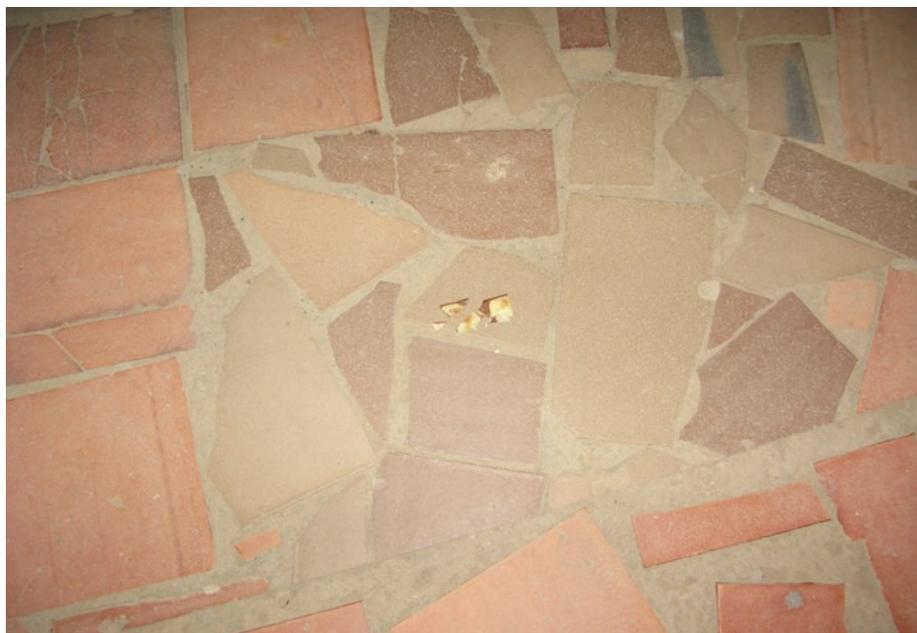


El eterno retorno de lo imposible, 2013
Papel cortado, acrílico sobre papel
Dimensiones variables

WILLIAM ORLANDO CONTRERAS ALFONSO

—
(Zipaquirá, 1984). Vive y trabaja en Zipaquirá. Estudió psicología y arte con énfasis en proyectos culturales en la Universidad de los Andes. Expone desde 2009 en lugares como A Gentil Carioca, en Río de Janeiro; lugar a dudas en Cali, TEO/rética, en San José de Costa Rica; Valenzuela Klenner Galería, Fundación Gilberto Álzate Avendaño y Galería Las Edades, en Bogotá.

—
Una instalación de imágenes de diferentes procedencias (algunas capturadas por el artista, otras encontradas, algunas en video, otras en fotografía) que ocupan un espacio arquitectónico como fotografías en un álbum o en una página de una revista. Las fotos no pretenden retratar un sujeto ni tampoco dar testimonio de algún aspecto de la realidad, no hay ningún tema: el juego que hay entre ellas es formal y abstracto, y ocurre en un espacio intermedio entre la curaduría y la obra artística.

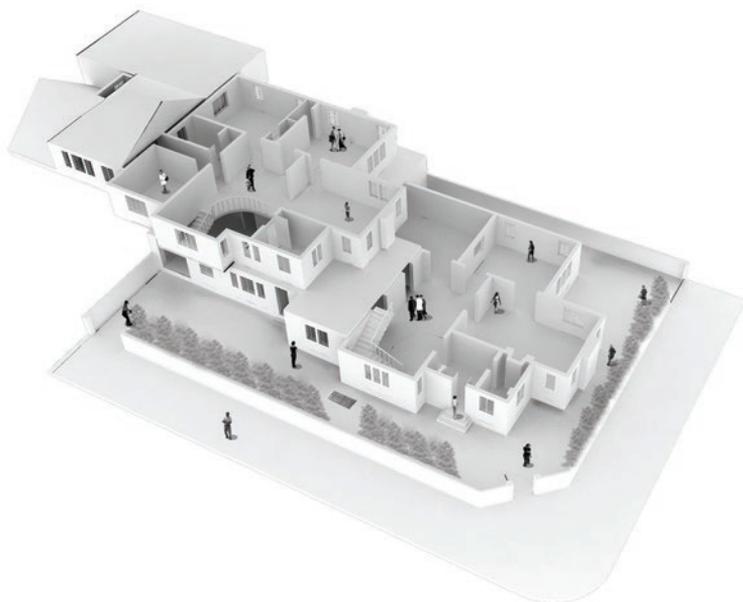


Sin título, 2013
Impresión fotográfica sobre papel Ilford y Lasal, video digital
Dimensiones variables

SEBASTIÁN CRUZ ROLDÁN

—
(Bogotá, 1985). Vive y trabaja entre Bogotá y Montenegro. Realizó estudios de fotografía y relaciones internacionales en la Universidad del Rosario en Bogotá (2009). Exhibe desde 2011 en exposiciones como *La estamos pasando muy bien (peor imposible)*, Desborde Galería (2013); *Mall gusto*, La Tienda, Medellín (2012); *Ritos piratas*, Terra Una, Minas Gerais, Brasil (2011); *Foto urbe*, Museo de Arte de Pereira, Pereira (2010). Expone individualmente desde 2011.
—

La obra inserta una maqueta a escala (1:40) de la Galería Santa Fe en artBO. Un espacio institucional en una feria de arte exhibe una curaduría independiente de obras minúsculas de artistas invitados; una muestra colectiva, dentro de la gran muestra, que esquiva fórmulas dejando que entren infiltrados. Como en los inmuebles reseñados y abandonados de la ciudad, que tienen trampas para que pasen quienes no han sido convidados. La obra plantea una crítica a la institución local y sus dinámicas.



Esta casa no se vende, no se arrienda, no se permuta, 2013
Cartón, balsa, obras invitadas
100 x 70 x 130 cm

HERLYNG FERLA

—
(Cali, 1984). Vive y trabaja en Cali. Es egresado del Instituto Departamental de Bellas Artes. Ha exhibido individualmente en Proartes, Cali (2012) y en la Galería Jenny Vilà, Cali (2011). Participó en *Desde el malestar*, 14 Salones Regionales de Artistas, Cali (2012). En 2012 fue ganador de las Becas Locales de Creación BLOC en Cali.

—
Estas estructuras fueron construidas con pedazos de ángulos metálicos, que una vez fueron ventanas, camas u otros objetos. Fragmentos que estaban repartidos en la ciudad y que en el proceso de pulir, cortar y unir con soldadura adquieren una nueva consistencia. Constituye también (creo) una metáfora sobre la pintura, dónde lo cromático se encuentra desplazado hacia el límite, y en el centro presento una superficie brillante y traslúcida.



Amantes perfectos, 2012

Metal, vidrio
130 x 670 cm

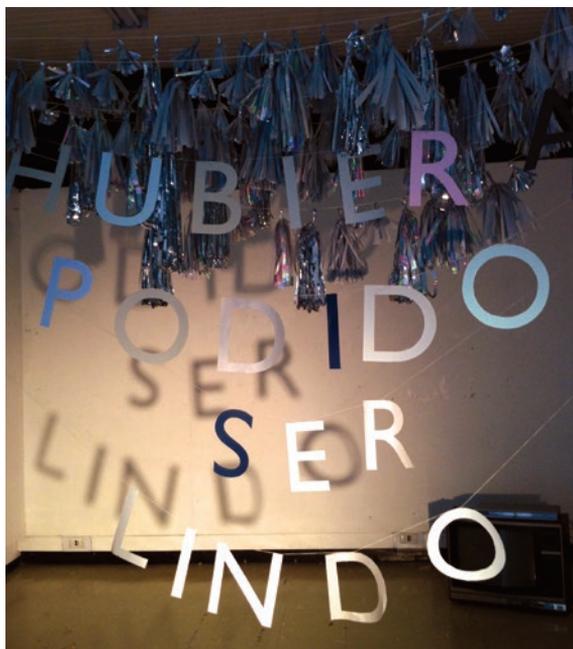
VALERIA GIRALDO RESTREPO

—
Actualmente estudia Arte en la Universidad de Los Andes. Durante los últimos años ha expuesto en diferentes espacios independientes en las ciudades de Bogotá, Buenos Aires, São Paulo y Río de Janeiro.

—
No es cuestión de exaltar la melancolía, son las posibilidades que ofrece el imaginario frente a lo que pudo ser, pero nunca fue como se pretendía. Al girar la mirada y determinar la relevancia que ofrece la decepción, se comprende que la versatilidad de las condiciones surgidas desde la frustración pueden llegar a ser más interesantes, pues no están cegadas ante su gloria.

“Recordar que la conquista plena es una culminación”

Texto: María Camila Cárdenas Cano.



Hubiera podido ser lindo, 2013

Papel seda, papel ionizado, papel iris, papel celofán, cinta, cuerda
Dimensiones variables

NÉSTOR GUTIÉRREZ

—
(Sobral, Brasil, 1980). Estudió Artes Plásticas en la Universidad de los Andes, Bogotá (2005). Realiza una maestría en Artes Visuales en la USP, São Paulo, Brasil. Ha exhibido en exposiciones como *Salón de Arte BBVA/Nuevos Nombres*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (2011–2012); *Monometría* (proyecto con el grupo Delenguamaano), Pinacoteca de São Paulo, São Paulo (2009); *Sin remedio*, Galería AlCuadrado, Bogotá (2008).
—

La obra está compuesta por 17 piezas individuales de madera, revestidas en fórmica que simula madera y una pintura hecha directamente sobre la pared. Las piezas pueden ser ensambladas de diferentes maneras entre sí por medio de tornillos, tuercas y bisagras, generando formas que remiten a los implementos improvisados que se usan en la construcción como elementos de apoyo.



En construcción Inc., 2008–2012

Mixta

Dimensiones variables

VERÓNICA LEHNER

—
(Cali, 1980). Vive y trabaja entre Cali y Bogotá. Realizó estudios de Arte en La Universidad de Los Andes en Bogotá (2005) y posteriormente una maestría en Estrategias de Espacio en la Kunsthochschule Berlin-Weißensee en Berlín, Alemania (2009). Exhibe desde 2004 en exposiciones como *Topologías*, Casa Proartes, Cali (2013); *Shifting into Place*, Buena Vista Building, Miami, Estados Unidos (2012); *Emergente*, Casona Entrerriós, Cali (2011); *Site Exploration*, Golden Parachutes Gallery, Berlín, Alemania (2010).

—
Órdenes de colocación partió de unos recorridos realizados por el barrio Chapinero de Bogotá, en los que se seleccionaron y recolectaron varios objetos desechados por sus habitantes. Estos fueron fotografiados donde se encontraron y luego, intervenidos a partir de sus propiedades materiales, así como de las características de su entorno. Este trabajo se basa en un interés por la influencia que tienen los objetos y lugares en las acciones de las personas, relaciones que constituyen el espacio continuamente.



Órdenes de colocación, 2012
Intervención sobre objeto encontrado
170 x 120 x 100 cm

ALEJANDRO MANCERA OBANDO

—
(Bogotá, 1975). Vive y trabaja en Bogotá. Estudió en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá (2000). Exhibe desde 1999 en exposiciones como *Visaje*, Galería Las Edades, Bogotá (2013); *Fachadas*, Lugar a Dudas, Cali (2012); *Ante el jardín*, Cámara de Comercio de Bogotá, Chapinero, Bogotá (2011); *Nuevos Nombres*, Bogotá, Cali, Medellín, Bucaramanga, Cartagena (2011); *La buena vida*, 42 SNA, Mincultura, Santa Marta (2010); *Preámbulo*, 42 SNA, Mincultura, Cartagena (2010); *Casa de citas*, Museo de Antioquia, Medellín (2009). Expone individualmente desde 2003.

—
Se trata de estibas, guacales y bastidores pintados, como modelos a escala 1:1 cuya fragilidad se oculta bajo la apariencia de madera. Mi propuesta pretende articular algunos de los mecanismos tangenciales de la economía del arte (como conservación, exhibición y transporte) al de su máximo estatus (una obra de arte) a través de objetos pintados que camuflan su significado (pintura/escultura) en la apariencia de simples objetos utilitarios.



Estibas, 2013
Acrílico sobre MDF
100 x 120 x 13 cm cada pieza

ADRIANA MARTÍNEZ

(Bogotá, 1988). Vive y trabaja en Bogotá. Hizo su pregrado en artes plásticas en la Universidad de Los Andes, Bogotá (2012). Realizó estudios de taller-residencia de Postgrado en Instalación y Performance en el Instituto Superior de Artes, La Habana, Cuba (2013). Exhibe desde 2010 en exposiciones como *TRIP*, Casona de Línea, La Habana, Cuba (2013); *TCOB*, Museo La Tertulia, Cali (2012), *Mall gusto*, La Tienda, Medellín (2012). Es co-fundadora y miembro del comité curatorial del proyecto *M I A M I* (2011).

Hice bolsas de basura porque me interesó el hecho de haberlas visto en la calle, todas juntas, viniendo de lugares diferentes, como resultado de un acuerdo silencioso. Decidí hacerlas en concreto para que no se fueran con el camión y permanecieran ahí como un monumento, una celebración de esos actos que evidencian nuestra capacidad de dejarnos afectar, nuestra necesidad de hacer cosas en grupo, de marcar territorios, de hacer acuerdos. Todos botamos basura donde vemos basura.



Commodities, 2012
Concreto, esmalte
43 x 30 x 30 cm cada pieza

COLECTIVO MASKI

—
Creado en 2005, Colectivo MASKI está conformado por Camilo Andrés Ordoñez Robayo (Bogotá, 1979), Jairo Andrés Suarez (Bogotá, 1978) y Juan David Laserna Montoya (Bogotá, 1980). Viven y trabajan en Bogotá y sus propuestas han sido exhibidas en muestras como *Álbum*, Flora ars+natura, Bogotá (2013); *Terreno anhelo*, LA Galería, Bogotá (2013); *El futuro del pasado*, Museo de Arte de Pereira (2011); *Cinema insostenible*, Museo de Bogotá (2009); *Casa de citas*, Museo de Antioquia, Medellín (2010), entre otros.

—
Terreno anhelo es un ejercicio de relación entre la arquitectura y los materiales, que comenta el crecimiento de Bogotá, considerando el ladrillo como elemento inicial de las dinámicas de especulación y desarrollo inmobiliario, donde la gran consigna es hacerse a una propiedad como garantía de un próspero futuro. La instalación, que da cuenta de la arquitectura Tudor; sin embargo, recuerda los bloques habitacionales en los que se consignan las deudas y créditos hipotecarios, producto del anhelo de espacio.

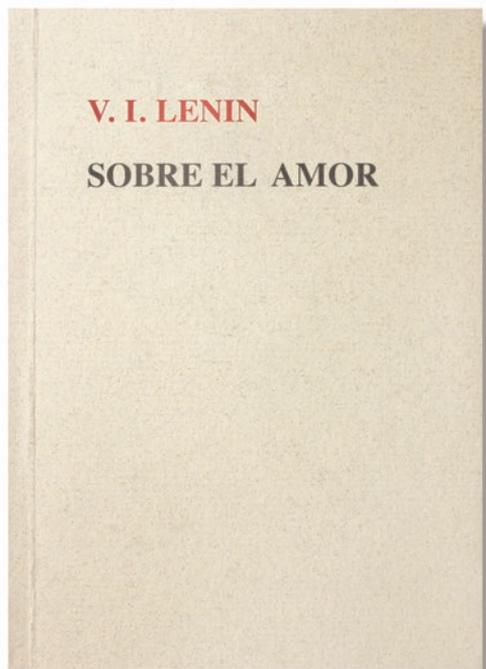


Terreno anhelo, 2013
Impresión digital sobre papel tapiz, ladrillos crudos
Dimensiones variables

GABRIEL MEJÍA ABAD

(Medellín, 1978). Vive y trabaja en Bogotá. Realiza su pregrado en bellas artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano (2008). Exhibe desde 2002 en exposiciones como *Nado sincronizado en mar abierto*, La usurpadora, Puerto Colombia (2013); *Revolución & simulacro*, Museo La Tertulia, Cali, (2013); *Mall gusto*, La Tienda, Medellín (2012); *Tenaz*, Museo Energía, Buenos Aires (2012). Participa en proyectos como *El Bodegón* (2005-2007) y *M I A M I* (2011), y curadurías como *Suerte y muerte*, y *La ex-culpable*, en Lima.

Sobre el amor es un ejercicio de apropiación de un texto, con un contenido ideológico fuerte como *Sobre el estado de Lenin* y su transformación en un producto emocional y 'sentimentaloide'. El resultado puede ser por momentos esquizofrénico, pero desde la falta de lógica es desde donde nacen las relaciones que lo sostienen y lo convierten en un nuevo documento con sus propias reglas y formas de abordarlo.



Sobre el amor, 2012
Libro
18.5 x 13 cm

IVÁN NAVARRO

—
(Bogotá, 1984). Vive y trabaja en Bogotá. Realizó estudios de pregrado en Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá (2009). Ha expuesto su obra en las siguientes muestras individuales: *Ojo por ojo*, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá (2013); *Culebrones*, Alianza Francesa, Bogotá (2012); *Mordiendo polvo*, Sala de proyectos de la Universidad de los Andes, Bogotá (2010); *Identidades en fuga*, Callejón de las Exposiciones del Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Bogotá (2008).
—

¿Qué papel juega la rivalidad en la diferenciación de nuestros roles? *Ojo por ojo* responde a esta pregunta mediante una serie de venganzas configuradas a partir del dibujo. Esto con la firme intención de representar la noción del victimario que ejerce la hostilidad bajo una lógica guerrera que rechaza cualquier tipo de oposición y diferencia: el que no está conmigo está contra mí, y el que no está completamente conmigo, no está conmigo.



Colección de cabezas empaladas, 2013
Lápices de colores sobre papel, madera y acetato
200 x 100 x 35 cm

JUAN OBANDO

—
(Bogotá, 1980). Vive y trabaja entre Estados Unidos y Colombia. Realizó estudios de maestría en Bellas Artes en Purdue University, Estados Unidos (2010); Hizo su pregrado en Diseño Industrial con opción en Arquitectura en la Universidad de Los Andes en Bogotá (2005). Exhibe desde 2006 en exposiciones como *Mall Gusto*, La Tienda, Medellín (2012); *Preámbulo*, 42 SNA, Ministerio de Cultura, Cartagena (2010); *La ciudad gris*, Centro Colombo Americano, Bogotá (2006). Expone individualmente desde 2010. En 2012 recibe una comisión de Rhizome (New Museum, Nueva York).

—

Museum Mixtape es un video-álbum en el que raperos aficionados realizan comentarios en vivo sobre grandes museos en el sureste de los Estados Unidos. Acompañado por una edición limitada de copias en casete, una página web y un álbum descargable, el proyecto tiene como objetivo crear una relación lúdica entre las narrativas del hip-hop y los espacios institucionales del arte.



Museum Mixtape (Dirty South Edition), 2013
Video monocanal HD
7' 30"

JUAN PELÁEZ

—
Nace en Medellín en 1982. Vive y trabaja en Bogotá. Realiza estudios de Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá (2004). Exhibe desde el 2003 en exposiciones como, *TCOB*, Museo La Tertulia, Cali (2013); *Preámbulo*, 42 Salón Nacional de Artistas, Cartagena (2010); *VI Arte y naturaleza*, Museo Quinta de Bolívar, Bogotá (2006). Expone individualmente desde el 2007. Es cofundador de los proyectos *M I A M I* (2011) y *El Bodegón* (2005-2008). Fue miembro del comité editorial de *Caín Press* (2008-2009).
—

Banco de imágenes es una apropiación de fotografías provenientes de *gettyimages.com*, que hacen alusión a ideologías antagónicas a las lógicas propias de páginas de fotografía de *stock*. Estas imágenes evidencian la asimilación, por parte del mercado, de cualquier sentido crítico, y al estar exhibidas en una feria de arte, complejizan nociones como resistencia, propiedad intelectual, autoría, y su relación con el mercado del arte.



Banco de imágenes, 2013
Impresión digital
140 x 200 cm cada pieza

NÉSTOR ANDRÉS PEÑA

—
Nace en Bogotá en 1990. Vive y trabaja en Bogotá. Realiza estudios de Arte en la Universidad de Los Andes de Bogotá desde 2009.

—
Esta obra nace de mi interés por infiltrar el espacio de exposición. De una manera discreta, pero contundente, una broca agrede persistentemente el muro blanco.



Persistencia, 2013
Broca, motor
10 x 10 x 30 cm

ANDRÉS MATÍAS PINILLA

—
Nace en Bogotá en 1988. Vive y trabaja en Bogotá. Realizó estudios de Arte en la Universidad de Los Andes, Bogotá (2010). Exhibe desde 2008 en exposiciones como *No todo lo que brilla es oro*, Pop-Up, Valenzuela Klenner, Cartagena (2012); *Después de todo*, la cooperativa / 14 Salón Regional de Artistas, Bogotá (2012); 5° Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá (2011); *La Otra*, Bogotá (2011). Expone individualmente desde 2011. Es ganador de la beca de creación para la Galería Santa Fe, Instituto Distrital de las Artes, Idartes, Bogotá (2011).
—

El apelativo *Rock-Star* asociado con la figura del artista contemporáneo apareció con los *Young British Artists* que emergieron gracias a su mecenas Charles Saatchi, artistas que por su irreverencia prototípica de estrellas de rock pasaron de ser sujetos reflexionando ideas plásticas a promoverse como íconos internacionales. El hecho de que esta conducta exista, me llevó a encontrar una propia. Partiendo de mi fascinación por resaltar algo especial en lo común y ordinario, es que digo: soy un amo de casa.



Pieza I, de la serie *No soy un rock-star, soy un amo de casa*, 2012
Acero, laca automotriz
230 x 40 x 40 cm
Foto: Oscar Monsalve

MARIANA RENTHEL

Nace en Buenos Aires, Argentina. Estudia la maestría en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá y Bellas Artes en IUNA E.N.B.A. Prilidiano Pueyrredón y E.N.B.A. Ernesto de la Cárcova. Ha expuesto su trabajo en Argentina, Paraguay, Colombia, España, Alemania, Rumania, Turquía y China. En 2006 obtiene la beca de creación artística DAAD-AdbK München y en 2012 la DAAD-KHM Köln, y residencias artísticas en CDA, Turquía y CAMAC, Francia.

El punto de reflexión gira en torno a la imposibilidad de comunicación. Manifestándose en diversas materialidades, me resultó particularmente interesante el textil como contenedor de lenguaje. Se trabajó con una máquina de tejer de los años setenta, cuyo sistema de lectura de patrones de tarjetas perforadas referencia directamente al origen de la computación y la imagen digital. Dichos patrones son el resultado de la transcodificación de un texto que se construyó a partir de la recolección de observaciones escritas.



La imposibilidad de decir, 2012
Hierro, tejido, madera, máquina memorama, motor, video
Dimensiones variables

COLECTIVO REPRODUCCIONES

Creado en Cali en 2008. Sus miembros son Lina Rodríguez (Cúcuta) y David Escobar (Medellín). Viven y trabajan entre Bogotá y Cali. Exhibe desde 2009 en exposiciones como *(Una temporada en) El remordimiento*, lugar a dudas, Cali (2012); *(Nosotros) Éramos el grupo de Cali, lo que no me gustaba era el Caliwood*, LaAgencia, Bogotá (2012); Exhibición de video-arte, FICCI, Cartagena (2012); //MIRADOR// Muestra de Video Contemporáneo Colombiano, Brasil (2011); 42 SNA, Cartagena (2011). Expone individualmente desde 2010.

Hernando Guerrero, fotógrafo de Cali, viaja a Estocolmo a realizar el registro oficial de Gabriel García Márquez cuando recibe el premio Nobel de literatura en 1982. La Academia Sueca exige como protocolo vestir de frac para la ceremonia. García Márquez viste con el traje de gala caribeño, el Liki liky. Guerrero llega a la ceremonia sin el frac y no lo dejan entrar. El fotógrafo decide irse para el hotel y toma las fotos de la ceremonia, al televisor.



No traje traje (o la soledad de un olvido), 2012
Video monocal HD
15' 17"

MARÍA MERCEDES SALGADO

—
Actualmente cursa una maestría de Investigación Artística en la Academia Real de las Artes en La Haya, Holanda. Exhibe desde 2007 en exposiciones como *Revolución y simulación - Estrategias de mercado de guerrilla*, Museo La Tertulia, Cali (2013); *Performance Expandida*, Stroom, La Haya, Países Bajos (2012); *Aprendiendo utopías*, Kunstvlaai, Ámsterdam, Países Bajos (2012); *En audiencia*, Cero Galería, Bogotá (2010).

—

Aunque, si no todo, la mayoría de mi trabajo está basado en mí, tengo una gran aversión hacia el arte masturbatorio. Lo excesivamente personal me molesta y la no deseada expresión íntima me incomoda. Aun así, soy sujeto, medio, objeto y proceso de casi todo lo que hago. Estoy demasiado enamorada de mí misma para sacarme de la ecuación y aceptarlo causa vergüenza. Habito tercamente en el terreno de mi propia idiosincrasia... el Cosmos es el valor agregado.



Flashing for Baldessari, 2013
Video monocal HD
4' 9"

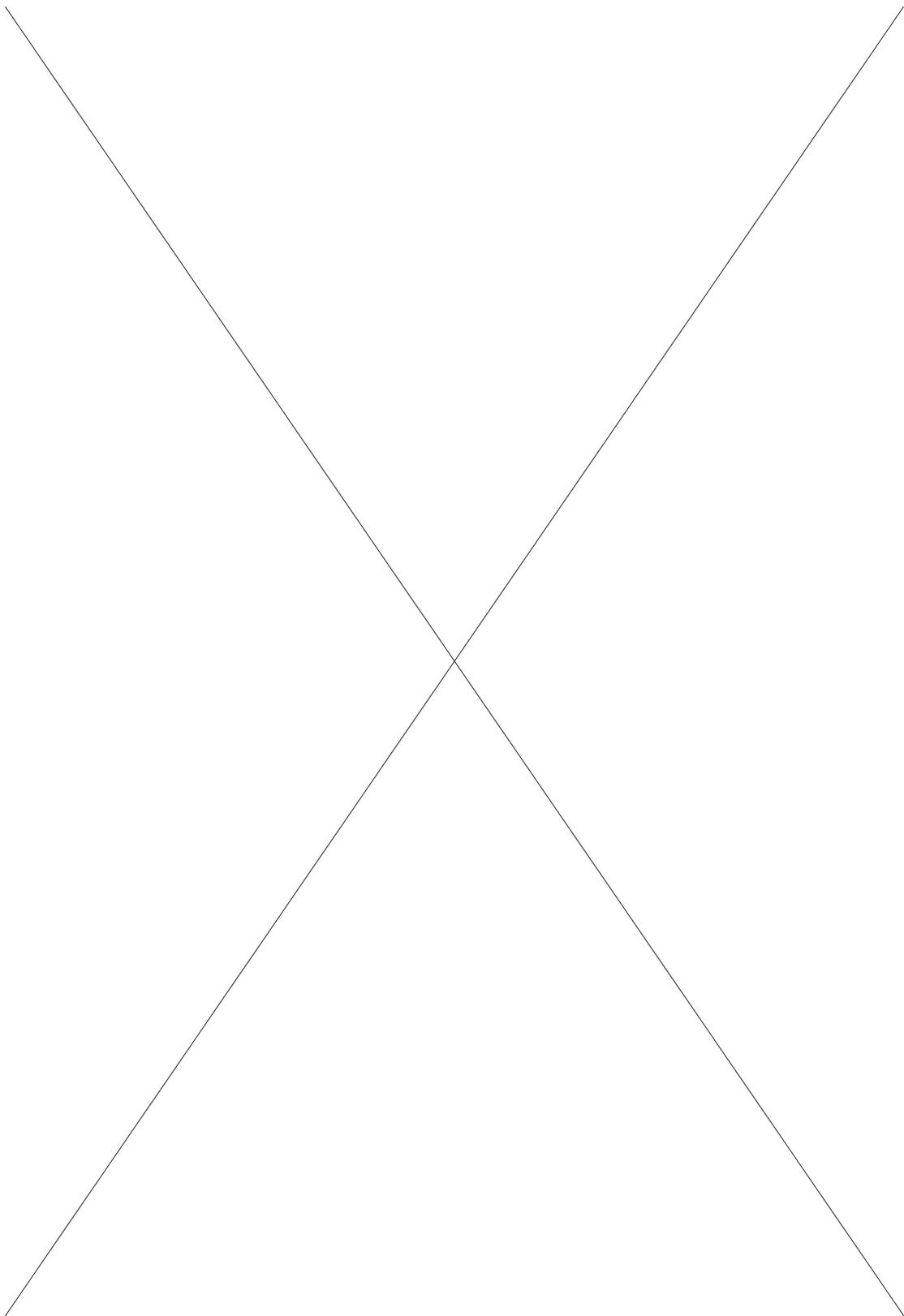
GUSTAVO TORO

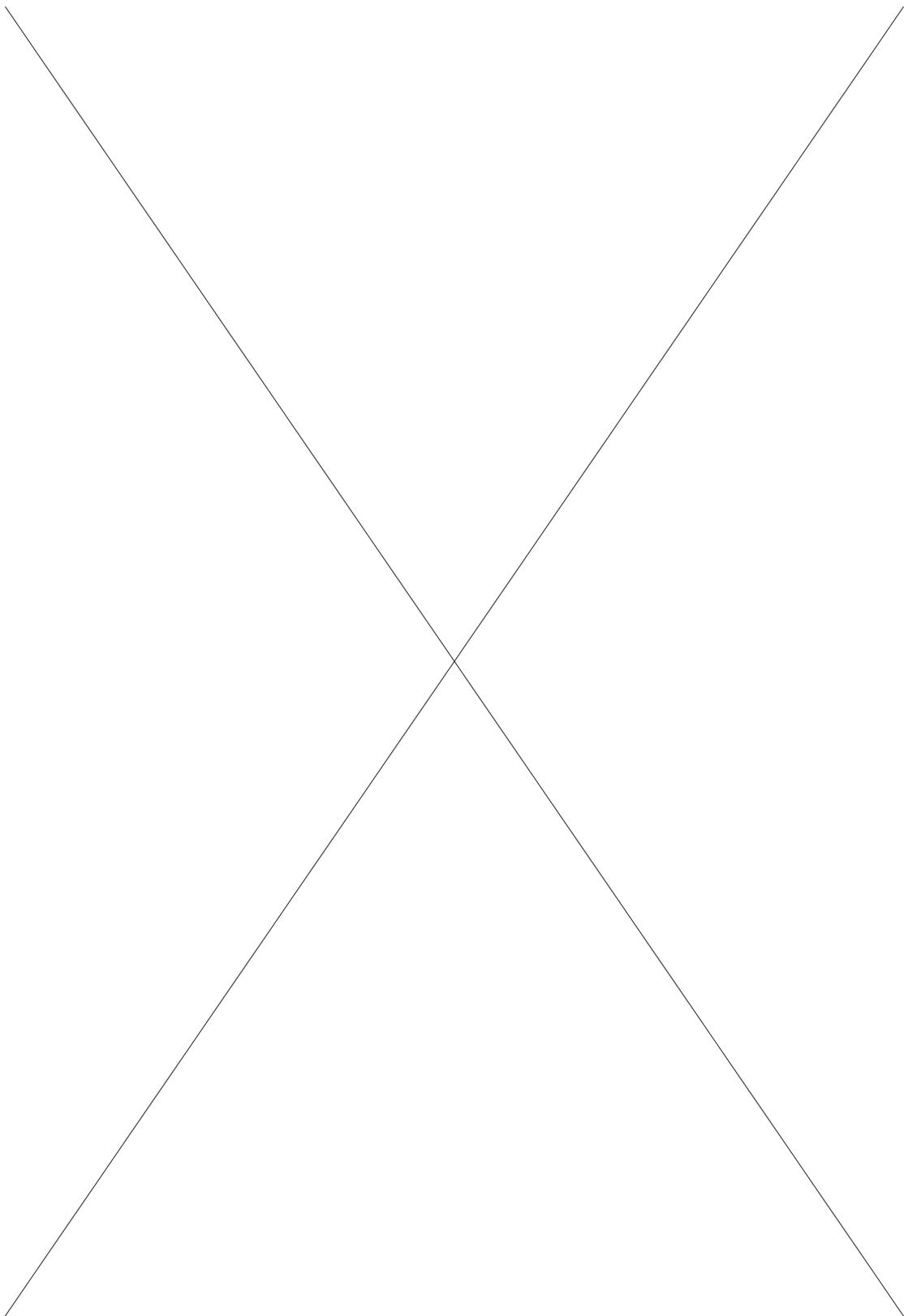
—
Actualmente finaliza estudios de Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira. Ha exhibido en exposiciones como *La generación del giro*, Sala Carlos Drews Castro, Pereira (2013); *Paisaje en tiempo y lugar encontrado*, Centro Colombo Americano de Pereira (2012); *El residir*, 14 SRA, Medellín-Pereira (2012); *Salón traslúde*, Museo de Arte de Pereira, (2012); *Imagen regional 7*, Banco de la República, Pereira-Bogotá (2011). Expone individualmente desde 2012.

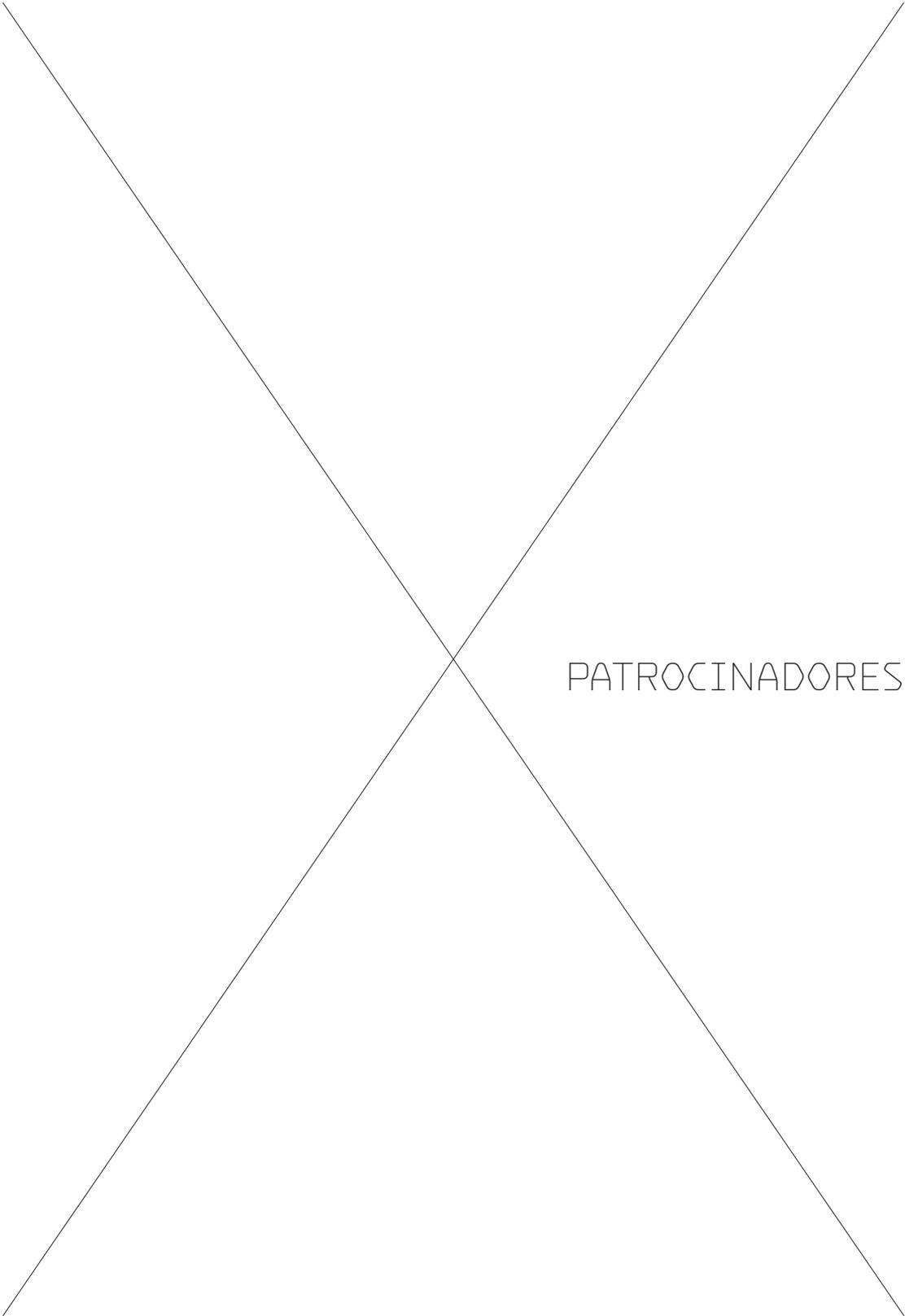
—
Es una instalación que explora la relación que se da entre un objeto doméstico y el agua en situación de inundación. Examina el comportamiento del objeto en presencia del agua y su intento por ponerse a salvo, a partir de conceptos como desplazamiento, reconfiguración y descontextualización.



Ensayos de evasión, 2013
Madera, cartón, tela, plástico
Dimensiones variables







PATROCINADORES



baad

BOGOTÁ ART DISTRICT

**COMING SOON
COLOMBIA'S
CULTURAL ICON**

Your chance to empower the extraordinary
architectural and artistic prowess of Colombia

LOTE

65

\$ 5 pesos

Credits: Fernando Arias

Bogotá Art District, at the
forefront of contemporary
art, on par with New York
City's SoHo district.

PRODIGY NETWORK

Join the crowd



ARTE DE ESTAR

bien

— INFORMADO —



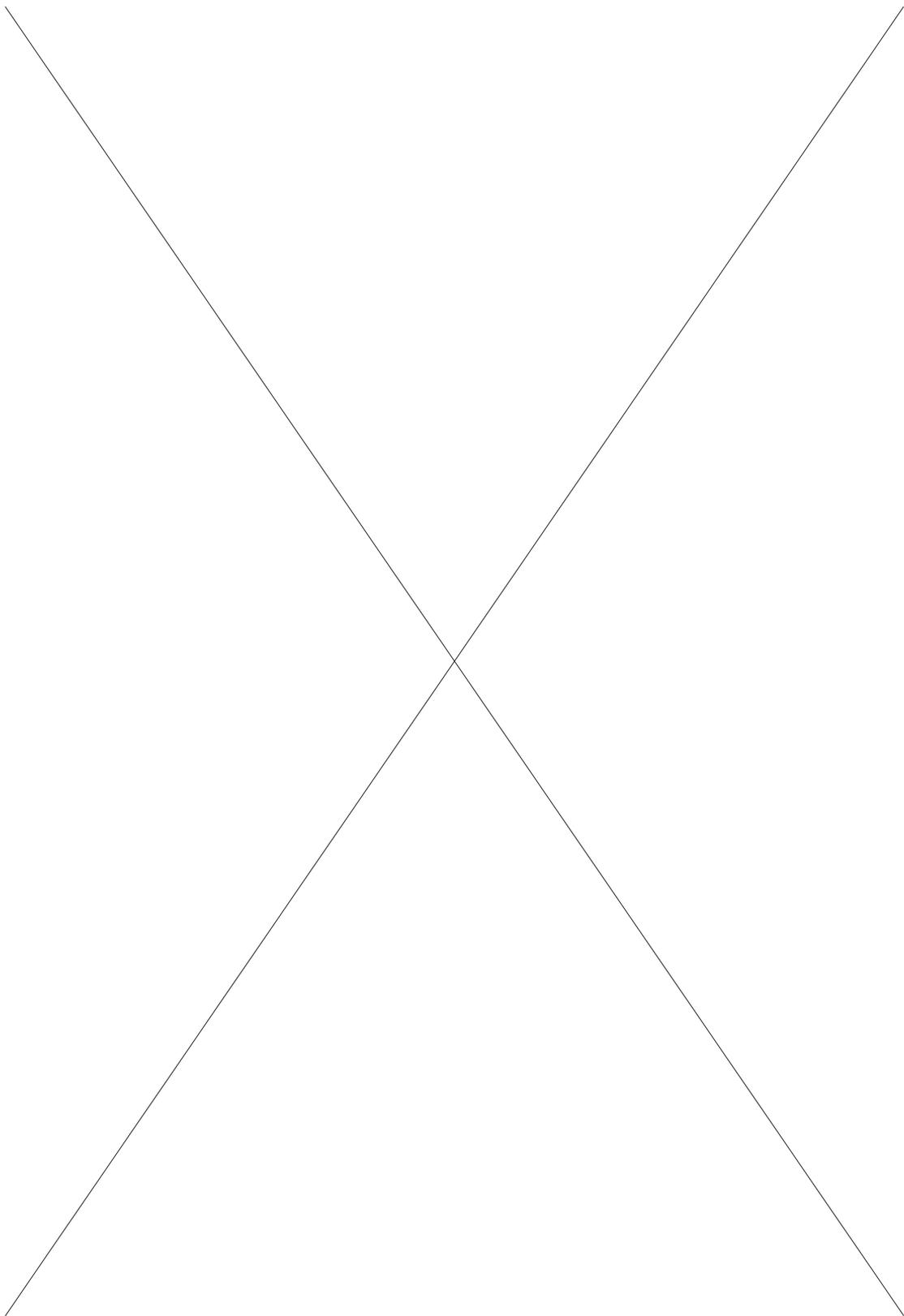
SUSCRÍBETE
5714444
 BOGOTÁ
018000110211
 NACIONAL





— RADIO —
10 AÑOS

ARAUCA 102.3 FM - ARMENIA 106.4 FM - BARRANQUILLA 97.6 FM / 1010 AM
BOGOTÁ 99.9 FM / 690 AM - BUCARAMANGA 90.7 FM / 1270 AM - CALI 95.5 FM / 700 AM
CARTAGENA 107.5 FM - CÚCUTA 99.9 FM / 1250 AM - DUITAMA 1150 AM - IBAGUE 96.3 FM
MANIZALES 101.7 FM - MEDELLÍN 90.9 FM / 590 AM - MONTERÍA 107.5 FM - NEIVA 104.3 FM
PASTO 97.1 FM - PEREIRA 88.7 FM - POPAYÁN 98.1 FM - SANTA MARTA 101.1 FM
TUNJA 99.3 FM - VALLEDUPAR 860 AM - VILLAVICENCIO 102.3 FM
MIAMI 1260 AM - NEW YORK 930 AM - MADRID (ESPAÑA) 103.9 FM - PANAMÁ 990 AM



Este es el catálogo de la novena versión del pabellón ARTECÁMARA

Exposición del 25 al 28 de octubre de 2013, Corferias, Bogotá

Esta es una publicación de la Cámara de Comercio de Bogotá y artBO

Organiza

